

CATALOGUE DES EXPOSITIONS

Mission Egalité

Espace des diversités et de la laïcité

38, rue d'Aubuisson

31000 Toulouse



- SOMMAIRE DES EXPOSITIONS -

ORIGINE	5
CES BLEUS VENUS DES QUATRE COINS DU MONDE.....	5
CES BLEUS VENUS D'EUROPE.....	8
DES NOIRS DANS LES BLEUS.....	10
LES JOUEURS MAGHREBINS EN EQUIPE DE FRANCE.....	14
L'HISTOIRE DES AFROS-ANTILLAIS EN FRANCE.....	16
LES JUIFS DANS LA RESISTANCE.....	19
TOULOUSE, UN SIECLE DE PRESENCE DES SUDS.....	22
LA TRAITE, L'ESCLAVAGE ET SES ABOLITIONS.....	26
L'IMMIGRATION ARABE EN FRANCE.....	28
L'HISTOIRE DES PRESENCES ARBO-ORIENTALES EN FRANCE.....	31
DROITS HUMAINS	33
EGALITE, PARLONS-EN !.....	33
DROITS ET RESPONSABILITES, PARLONS-EN !.....	36
VIVRE EN SOCIETE, PARLONS-EN !.....	38
LA LITTERATURE JEUNESSE CONTRE LES DISCRIMINATIONS.....	40
TOUS DIGNES, TOUS EGAUX !.....	43
LES FEMMES CONNAISSENT LA CHANSON.....	45
SPORTS ET DISCRIMINATIONS.....	48
SOMMES-NOUS TOUS DE LA MEME FAMILLE ?.....	51
POUR EN FINIR AVEC L'ANTISEMITISME.....	54

<i>ORIENTATION SEXUELLE</i>	57
HOMOSEXUALITE, A TOUS LES COUPS ON GAGNE A EN PARLER	57
LE CINEMA CONTRE L'HOMPHOBIE.....	60
L' AUTRE DISCRIMINATION : L'HOMOPHOBIE DANS LE MONDE DU TRAVAIL....	63
HANDICAP	66
CULTURE SOURDE ET DISCRIMINATION.....	66
LGBT & HANDICAP.....	69
<i>GENRE</i>	72
A TOULOUSE AUSSI DES FEMMES...DANS LE MOUVEMENT DE LIBERATION DES FEMMES DES ANNEES 70 A NOS JOURS.....	72
EGALITE FILLES-GARCONS, PARLONS-EN !.....	74



Espace des diversités et de la laïcité

Catalogue de prêt d'expositions

Sommaire des expositions :

- Les Juifs de la Résistance** : Exposition sur la résistance des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale.
- DISCRIMINATION!** : Exposition sur l'esclavage et la discrimination.
- A TOUS LES COUPS EN PARLER A** : Exposition sur l'esclavage et la discrimination.
- TOULOUSE, un siècle de présence des Suds** : Exposition sur l'histoire de la présence des Suds à Toulouse.
- L'Alliance** : Exposition sur l'Alliance entre Dieu et l'homme.
- IMMIGRATION, FOOTBALL ET RÉCIT DANS LE SIÈCLE** : Exposition sur l'immigration et le football.

ORIGINE

Ces Bleus venus des quatre coins du monde

Auteur : Groupe de recherche ACHAC (Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine)

L'ACHAC est un collectif de chercheurs, dont les travaux sont axés autour de trois grandes thématiques : le colonialisme, l'immigration et le post-colonialisme. L'ACHAC travaille notamment sur les représentations et les imaginaires de la société française, envisagés au travers du prisme des trois thèmes principaux.

Éditeur / partenaire : Ville de Toulouse /ACSE / Licra et l'association Wearfootball

Tout public - Date : 2010

Contenu du kit

L'exposition *Ces Bleus venus des quatre coins du monde* se compose d'une collection de trois expositions, qui peuvent être présentées ensemble ou séparément :

- Des Noirs dans les Bleus (10 panneaux)
- Les joueurs maghrébins en équipe de France (10 panneaux),
- Ces Bleus venus d'Europe (9 panneaux)
- Avec en plus cinq panneaux thématiques
- Avec un panneau d'introduction générale de l'exposition.
- Total de 35 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 150 cm (espace nécessaire : environ 70 mètres linéaire).
- Profilés d'accrochage (10 jeux de 2 ou 3 barres)
- 1 housse de transport pour chaque panneau
- Poids total du kit : 105 kg
- DVD produit par Canal + : « Des Noirs en couleurs »

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [les bleus venus des quatre coins du monde](#)

Intentions pédagogiques

Cette exposition repose sur trois objectifs principaux:

Le récit des vagues d'immigration de populations venant de tous les pays et continents étrangers en France et leur(s) impact(s) sur l'évolution de la société de la fin du 20ème siècle à nos jours

Le récit croisé des parcours de différents joueurs issus de ces populations étrangères ayant intégré l'équipe de France de football depuis le début du 20ème siècle et l'apport qu'ils ont constitué tant au niveau sportif qu'humain.

L'analyse de l'acceptation et de l'évolution de ces joueurs au sein de l'équipe de France et de la société française, comme baromètre des avancées sociales et culturelles ainsi réalisées, évaluées dans un cadre national.

Descriptif

Au travers de cette exposition sont retracés les parcours des joueurs issus des vagues d'immigration successives venus des pays d'Europe et d'ailleurs, dans l'optique de rendre hommage au multiculturalisme dominant la composition de l'équipe de France.

Se voulant le résultat d'une analyse et d'une recherche affinées, l'exposition propose de revisiter les carrières des joueurs, tout en étudiant l'apport qu'ils ont constitué –de manière individuelle, mais également collective- sur le plan sportif aussi bien qu'humain.

Pour cela, trois expositions différentes sont audacieusement regroupées pour garantir un tour d'horizon riche et coloré des origines des joueurs et de leurs parcours et impacts.

L'exposition « Des Noirs dans les Bleus » retrace les carrières de joueurs issus des populations noires immigrées en France depuis le début du 20ème siècle, tandis que celle dénommée « Les joueurs Maghrébins en Equipe de France » revisite les parcours de joueurs issus des vagues d'immigration en provenance du Maghreb, qui se sont succédées depuis les années 50.

L'exposition « Des Bleus venus d'Europe » permet, quant à elle, d'opérer le récit des histoires de joueurs dont les origines européennes étrangères ont opéré un renouvellement de l'identité de l'équipe de France.

Il s'agit avant tout, au travers de cette grande exposition, d'apprendre, comprendre et analyser ce qu'ont été les vagues d'immigrations en France et quels ont été leurs impacts (sociaux, culturels) au niveau de la sphère sportive, mais également nationale.

Cette exposition se veut le reflet d'une diversité riche, porteuse des valeurs de tolérance et de mixité, et se pose comme obstacle au racisme et à la xénophobie.

Le sport est ainsi envisagé comme un support de promotion de l'égalité et de la cohésion sociale nationale. Au travers des différentes analyses et témoignages, la longue tradition d'immigration en France est valorisée comme un outil permettant un métissage des joueurs de l'équipe de France, mais également de la société française.

Pour aller plus loin

Trois autres expositions sont proposées dans collection *Ces Bleus venus des quatre coins du monde*

- « Les joueurs Maghrébins en Equipe de France »,
- « Des Noirs dans les Bleus »,
- « Ces Bleus venus d'Europe ».

Possibilité également d'accompagner l'exposition d'un documentaire intitulé « Des Noirs dans les Bleus », produit par Canal +, dont la durée avoisine les 52 minutes.

Sites internet :

Dossier football et immigration Cité nationale de l'histoire de l'immigration

<http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/dossiers-thematiques/integration-et-xenophobie/football-et-immigration-en-france>

<http://www.histoire-immigration.fr/2010/10/tables-rondes-autour-du-football>

Dossier regards sociologiques : Immigration et discriminations dans le sport (Auteur William Gasparini)

http://www.regards-sociologiques.com/wp-content/uploads/rs_39_2010_7gasparini

Ces Bleus venus d'Europe

Auteur : Groupe de recherche ACHAC (Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine) et Agence BDI

L'ACHAC est un collectif de chercheurs, dont les travaux sont axés autour de trois grandes thématiques : le colonialisme, l'immigration et le post-colonialisme. L'ACHAC travaille notamment sur les représentations et les imaginaires de la société française, envisagés au travers du prisme des trois thèmes principaux.

Éditeur / partenaire : Ville de Toulouse / ACSE / Licra et l'association Wearfootball

Tout public - Date : 2010

Contenu du kit

- 10 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 150 cm
- Profilés d'accrochage (10 jeux de 2 ou 3 barres)
- 1 housse de transport pour chaque panneau
- Poids total du kit 30 kg
- DVD produit par Canal + : « Des Noirs en couleurs »

Intentions pédagogiques

Trois objectifs principaux :

- Faire le récit des vagues d'immigration de population venant de toute l'Europe, en France et leur(s) impact(s) sur l'évolution de la société de la fin du 20ème siècle à nos jours.
- Réaliser le récit croisé des parcours de différents joueurs issus de ces populations européennes ayant intégré l'équipe de France de football depuis la fin des années 70 et mettre en lumière les apports qu'ils ont constitué tant au niveau sportif qu'humain.
- Analyser l'acceptation et l'évolution de ces joueurs au sein de l'équipe de France et de la société française, comme baromètre afin de mesurer les avancées sociales et culturelles réalisées et les évaluer dans un cadre national.

Descriptif

A travers cette exposition, est retracé le parcours des joueurs, issus des vagues d'immigration successives venus des pays d'Europe, afin de valoriser le multiculturalisme dominant au sein de l'équipe de France.

Cette exposition est le résultat d'une analyse et d'une recherche affinées, l'exposition propose de revisiter les carrières des joueurs, tout en prenant la mesure de ce qu'ils ont apporté à la société française, tant sur le plan individuel que collectif, tant dans le domaine du sport que celui de l'humain.

L'intégration de joueurs issus de la première vague d'immigration tel le franco-belge Maurice VANDENDRIESSCHE (en 1908), ainsi que ceux issus des vagues d'immigrations suivantes tels que Raymond KOPA, Michel PLATINI, Youri DJORKAEFF ou encore Robert PIRES, contribua à l'élaboration d'une identité française multiculturelle, portée par l'équipe, basée sur les valeurs de mixité et de tolérance.

Cette exposition permet de mieux mesurer la force impulsée par ces joueurs, non seulement à leur équipe, mais également à la cohésion sociale nationale.

Mêlant les thématiques de racisme, de multiculturalisme et de diversité, cette exposition se veut un outil d'apprentissage et de réflexion autour du concept d'égalité.

Pour aller plus loin

Trois autres expositions sont proposées dans collection *Ces Bleus venus des quatre coins du monde*

- « Les joueurs Maghrébins en Equipe de France »,
- « Des Noirs dans les Bleus ».
- « Ces Bleus venus des coins du monde ».

Possibilité également d'accompagner l'exposition d'un documentaire intitulé « Des Noirs dans les Bleus », produit par Canal +, dont la durée avoisine les 52 minutes.

Sites internet :

Dossier football et immigration Cité nationale de l'histoire de l'immigration

<http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/dossiers-thematiques/integration-et-xenophobie/football-et-immigration-en-france>

<http://www.histoire-immigration.fr/2010/10/tables-rondes-autour-du-football>

Dossier regards sociologiques : Immigration et discriminations dans le sport (Auteur William Gasparini)

http://www.regards-sociologiques.com/wp-content/uploads/rs_39_2010_7gasparini

Exposition - Film

Des noirs dans les Bleus

Auteur : Agence BDI avec Groupe de recherche ACHAC (Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine)

L'ACHAC est un collectif de chercheurs, dont les travaux sont axés autour de trois grandes thématiques : le colonialisme, l'immigration et le post-colonialisme. L'ACHAC travaille notamment sur les représentations et les imaginaires de la société française, envisagés au travers du prisme des trois thèmes principaux.

Éditeur/partenaire : Ville de Toulouse / Fondation Lilian THURAM, le secrétariat d'État à l'outre-mer / l'ACSE et la Licra

Public : Tout public - Date : 2009

Contenu du kit

- 12 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 150 cm
- Profilés d'accrochage (12 jeux de 2 ou 3 barres)
- 1 housse de transport pour chaque panneau
- DVD produite par Canal + : « Des Noirs en couleurs »
- Poids total du kit 36 kg

Cliquez sur les liens pour visualiser les panneaux de l'exposition :

[Panneaux-1-2-3](#) - [Panneaux-4-5-6](#) - [Panneaux-7-8-9](#) - [Panneaux-10-11-12](#)

Intentions pédagogiques

Cette expo poursuit les buts suivants :

- Renforcer le lien fort et historique existant entre la France, l'Afrique et les outre-mers.
- Rendre hommage à l'ensemble des joueurs issus des immigrations, pour avoir porté les couleurs nationales avec brio depuis plus de trois quarts de siècle.
- Sensibiliser le grand public aux problèmes de racisme, de xénophobie, de préjugés et de discrimination se manifestant dans l'univers du football.

L'exposition Des Noirs dans les Bleus : Tous ensemble, tous égaux se situe au carrefour de l'histoire coloniale, de l'histoire de l'immigration, de l'histoire du sport et de celle des 70 joueurs qui ont écrit cette saga. En partant de l'histoire de joueurs afro-antillais en équipe de France, c'est à un parcours dans l'histoire des hommes, des idées et des stéréotypes qu'invite aussi l'exposition.

En 12 panneaux exceptionnels, et en lien avec le film Des Noirs en couleurs (qui fut diffusé sur Canal + : informations sur le film et le programme sur www.desnoirdanslesbleus.com) mis à disposition avec l'exposition, c'est une manière de comprendre comment notre société a évolué dans le siècle, c'est découvrir l'incroyable saga des 70 joueurs afro-antillais en équipe de France, c'est aussi apprendre à déconstruire les imaginaires. C'est enfin un voyage dans l'histoire des immigrations, pendant la période coloniale et depuis les indépendances.

Cette exposition vise un public large, aussi bien les jeunes que le grand public. Elle se veut un support d'éducation contre le racisme en s'appuyant sur l'histoire et sur la connaissance pour une meilleure compréhension du présent.

Plus d'une décennie après la victoire en Coupe du monde d'une équipe de France Black Blanc Beur (1998), les déclarations de Jean-Marie LE PEN, de Georges FRECHE ou d'Alain FINKIELKRAUT ont choqué des millions de Français et ont fait de la présence d'Afro-Antillais en équipe de France un débat national. Cette présence est pourtant le fruit d'une histoire. Une histoire qui commence en 1931, avec Raoul DIAGNE, le premier « noir », d'origine guyano-sénégalaise, à entrer en équipe de France. Depuis toujours l'équipe de France est le reflet de l'histoire de l'immigration dans ce pays, celle des Italiens, des Portugais, des Polonais, des Algériens, des Marocains, et celle des Sénégalais, des Maliens, des Ivoiriens, des Antillais, des Guyanais et des Néo-Calédoniens. Le film Des Noirs en couleur et l'exposition Des Noirs dans les Bleus. Tous ensemble, tous égaux racontent cette histoire. Images d'archives inédites, interviews d'une vingtaine de joueurs de toutes les générations, matchs références, victoires et défaites, émotions et anecdotes... constituent un récit exceptionnel qui traverse le siècle. Avec les témoignages inédits de Lucien COSSOU, Paul CHILLAN, Marius TRESOR, Basile BOLI, José TOURE, Luc SONOR, Bernard LAMA, Christian KAREMBEU, Lilian THURAM, Thierry HENRY, Jocelyn ANGLOMA, Patrick VIEIRA, Patrice EVRA, Djibril CISSE, Frédéric PIQUIONNE, Éric ABIDAL, Michel HIDALGO, Raymond DOMENECH, Pape DIOUF, Aimé CESAIRE et Nicolas BANCEL.

Présentation du film

L'exposition s'ouvre sur le premier volet dédié à « L'Araignée noire » (1931-1944), surnom donné au Guyano-Sénégalais Raoul DIAGNE, devenu le premier joueur noir à être appelé en équipe de France et reconnu comme un des joueurs les plus talentueux de son époque. Dans le même temps, le père de ce dernier (Blaise DIAGNE) inaugure l'Exposition coloniale de 1931 à Paris et les arrière-grands-parents de Christian KAREMBEU sont exhibés, comme des cannibales, aux yeux des Français au bois de Boulogne, puis au bois de Vincennes.

Le second volet est consacré au célèbre joueur marocain Larbi BEN BAREK, baptisé « La Perle noire » (1945-1954), qui illustre avec Raoul DIAGNE la première génération, celle du « temps des colonies ».

Avec les années 1950, le processus des indépendances dans les colonies est amorcé. C'est dans ce contexte que s'ouvre le troisième volet, celui des « Précurseurs » (1954-1963) avec deux joueurs d'exception : l'Antillais Xercès LOUIS, surnommé « El Negro volant », et le franco-béninois Lucien COSSOU, premier joueur noir né en métropole, à Marseille.

Quelques années plus tard, au lendemain des indépendances, on voit émerger une nouvelle génération illustrant notre quatrième volet, « Les Martiniquais » (1963-1970) incarné par deux joueurs, Paul CHILLAN et Daniel CHARLES-ALFRED. En 1969, le nouveau sélectionneur, Georges BOULOGNE, affirme que l'avenir des Bleus se trouve dans ces joueurs « noirs »... Une nouvelle génération s'annonce.

Après la Coupe du monde de 1966, débute une longue traversée du désert avant qu'un joueur antillais ou africain ne fasse de nouveau partie des Bleus. Il faudra attendre 1971 pour voir l'arrivée du célèbre Antillais Marius TRESOR en équipe de France. Il en deviendra une des figures incontournables. Il formera, deux ans plus tard, avec Jean-Pierre ADAMS, né au Sénégal, « La Garde noire » (1971-1979), qui compose notre cinquième volet. Avec les Stéphanois Jacques ZIMAKO de Nouvelle-Calédonie, et Gérard JANVION des Antilles, ils contribueront à sortir le football français de sa torpeur. Ils symbolisent, aussi, une nouvelle génération, celle de l'immigration des années 1970 en provenance d'Afrique noire et des Antilles.

Le film plonge ensuite dans le sixième volet intitulé « L'Armature noire » (1980-1986), qui marque les années 1980 avec une formidable victoire en Championnat d'Europe en 1984, après un parcours exceptionnel en Coupe du monde 1982. Le temps des succès...

Le septième volet, qui compose ce film, est celui de « La Génération Black » (1986-1996) avec des noms prestigieux comme Bernard LAMA, Christian KAREMBEU, Lilian THURAM, Jocelyn ANGLOMA, Patrice LOKO, Jean-Pierre CYPRIEN et le Camerounais Bruno N'GOTTY. Une génération mythique qui prépare les Bleus aux victoires de 1998 et 2000.

Le huitième volet, symbole de la diversité et de l'intégration avec les deux inoubliables victoires successives en Coupe du monde de 1998 et à l'Euro 2000 de l'équipe de France, est celui de la génération « Black, Blanc, Beur » (1997-2004), qui a fait rêver tous les Français.

C'est avec cette nouvelle génération que le neuvième volet, baptisé « Retour aux origines » (2005-2010), conclut le film. Faisant suite au match événement qui eut lieu aux Antilles en 2005, ce dernier volet s'attache à dévoiler un pan de l'odyssée africaine qui se prépare pour 2009 (une tournée des Bleus en Afrique noire francophone en 2009, une première historique...) et surtout la Coupe du monde organisée en 2010 en Afrique du Sud, pour la première fois sur le continent africain.

Trois autres expositions sont proposées dans collection *Ces Bleus venus des quatre coins du monde*

- « Les joueurs Maghrébins en Equipe de France »,
- « Ces Bleus venus d'Europe ».
- « Ces Bleus venus des coins du monde ».

Possibilité également d'accompagner l'exposition d'un documentaire intitulé « Des Noirs dans les Bleus », produit par Canal +, dont la durée avoisine les 52 minutes.

Sites internet :

Dossier football et immigration Cité nationale de l'histoire de l'immigration

<http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/dossiers-thematiques/integration-et-xenophobie/football-et-immigration-en-france>

<http://www.histoire-immigration.fr/2010/10/tables-rondes-autour-du-football>

Dossier regards sociologiques : Immigration et discriminations dans le sport (Auteur William Gasparini)

http://www.regards-sociologiques.com/wp-content/uploads/rs_39_2010_7gasparini

Les joueurs maghrébins en équipe de France

Auteur : Groupe de recherche ACHAC (Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine)

L'ACHAC est un collectif de chercheurs, dont les travaux sont axés autour de trois grandes thématiques : le colonialisme, l'immigration et le post-colonialisme. L'ACHAC travaille notamment sur les représentations et les imaginaires de la société française, envisagés au travers du prisme des trois thèmes principaux.

Éditeur / partenaire : Ville de Toulouse / ACSE / Licra et l'association Wearfootball

Tout public - Date : 2010

Contenu du kit

- 12 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 150 cm
- Profilés d'accrochage (12 jeux de 2 ou 3 barres)
- 1 housse de transport pour chaque panneau
- DVD produit par Canal + : « Des Noirs en couleurs »
- Poids total du kit : 36 kg

Intentions pédagogiques

L'exposition repose sur trois objectifs principaux.

Le récit de l'immigration des populations maghrébines en France et leur(s) impact(s) sur l'évolution de la société de la fin du 20ème siècle à nos jours

Le récit croisé des parcours de différents joueurs issus de ces populations maghrébines ayant intégré l'équipe de France de football depuis la fin des années 70 et l'apport qu'ils ont constitué tant au niveau sportif qu'humain.

L'analyse de l'acceptation et de l'évolution de ces joueurs au sein de l'équipe de France et de la société française, comme baromètre des avancées sociales et culturelles ainsi réalisées, évaluées dans un cadre national.

Descriptif

Il s'agit de retracer les parcours des joueurs issus des populations maghrébines en équipe de France, et les perspectives que leur intégration à l'équipe de football nationale a donné aux histoires coloniales et d'immigration.

Il s'agit de mieux comprendre quelle force ont donné ces joueurs non seulement à leur équipe, mais également à la cohésion sociale nationale.

L'analyse s'amorce donc à partir du constat des succès et progrès de l'équipe de France depuis les années 80, étudiés parallèlement aux parcours de ces joueurs. Mêlant les thématiques de racisme, de multiculturalisme et de diversité, cette exposition se veut un outil d'apprentissage et de réflexion autour du concept d'égalité.

Une meilleure compréhension ce qu'ont été les carrières de ZIDANE, MEKHLOUFI, SAHNOUN et BEN M'BAREK, comment celles-ci les ont conduit à devenir de véritables symboles d'espérance pour une société française multiculturelle, unie autour des valeurs d'égalité et de tolérance, permet de mieux appréhender l'impact qu'a eu l'intégration de joueurs issus des trois pays du Maghreb sur l'histoire de France.

Au travers de l'exposition, c'est toute la progression du métissage de l'équipe de France, qui est étudiée, analysée et mise en valeur.

Pour aller plus loin

Trois autres expositions sont proposées dans collection *Ces Bleus venus des quatre coins du monde*

- « Des Noirs dans les Bleus »,
- « Ces Bleus venus d'Europe ».
- « Ces Bleus venus des coins du monde ».

Possibilité également d'accompagner l'exposition d'un documentaire intitulé « Des Noirs dans les Bleus », produit par Canal +, dont la durée avoisine les 52 minutes.

Sites internet :

Dossier football et immigration Cité nationale de l'histoire de l'immigration

<http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/dossiers-thematiques/integration-et-xenophobie/football-et-immigration-en-france>

<http://www.histoire-immigration.fr/2010/10/tables-rondes-autour-du-football>

Dossier regards sociologiques : Immigration et discriminations dans le sport (Auteur William Gasparini)

http://www.regards-sociologiques.com/wp-content/uploads/rs_39_2010_7gasparini

L'histoire des Afros-Antillais en France 1685-2011





Auteur : Groupe de recherche ACHAC (Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine)

L'ACHAC est un collectif de chercheurs, dont les travaux sont axés autour de trois grandes thématiques : le colonialisme, l'immigration et le post-colonialisme. L'ACHAC travaille notamment sur les représentations et les imaginaires de la société française, envisagés au travers du prisme des trois thèmes principaux.

Éditeur / partenaire : Ville de Toulouse / ACSE

Tout public. Nécessité d'accompagnement pédagogique pour les plus jeunes - Date : Novembre 2011

Contenu du kit

-  12 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 150 cm
-  Profilés d'accrochage (12 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Poids total du kit 36 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document [Dossier : « L'histoire des noirs en France »](#)

Intentions pédagogiques

Cette exposition vise trois objectifs principaux :

- Retracer l'histoire des populations noires en France, du 17^{ème} siècle à nos jours afin de mieux saisir les enjeux de leur intégration au sein de la société française, notamment lors des périodes de conflits militaires.
- Découvrir et analyser les parcours de personnalités noires ayant marqué l'histoire des afro antillais en France, et détailler leur rôle dans le processus d'émancipation des populations noires et de promotion d'une cohésion sociale forte de ses diversités ethniques et culturelles.
- Exposer et valoriser l'apport qu'a constitué l'intégration de ces populations au sein de toutes les sphères de la société française, tant au niveau historique, culturel, social, politique qu'artistique.

Descriptif

Via douze panneaux, l'exposition se veut le support idéal pour permettre aux mémoires des populations noires en France de s'exprimer, par le biais d'une méthode croisée.

Partant du 17^{ème} siècle avec l'émergence du Code Noir, les panneaux revisitent l'histoire des Noirs en France au travers d'évènements clés tels la Révolution Française, l'abolition définitive de l'esclavage, l'empire colonial, les années 1950-60, les indépendances africaines ou encore l'émergence d'une « question noire » sur les scènes politiques et sociales vers la fin du 20^{ème} siècle.

Axée autour des moments forts de l'histoire des Noirs en France, l'exposition permet de découvrir les différents rôles auxquels furent assignées les populations noires selon les époques étudiées. Ceux-ci ont été militaires (au temps de la seconde guerre mondiale), culturels (tout particulièrement dans les années 1920), sociaux ou économiques (dans les premières années d'après-guerre notamment).

Au-delà du simple récit historique, il s'agit de saisir non seulement les composantes des cultures noires, leurs évolutions et les enjeux liés à leur reconnaissance par la société française, mais également la nature des revendications des populations noires qui ont varié selon les époques et les rôles assignés à leurs membres.

Ainsi cette exposition permet-elle également de comprendre quelles ont été les optiques d'accueil des populations noires en France, mais également quelles ont été les perceptions de cette intégration, à la fois du point de vue des accueillants que des accueillis.

L'exposition vise à mieux comprendre l'histoire et l'évolution des mentalités en France, quelle qu'elle soit, afin de mieux appréhender la complexité des enjeux liés à la présence de populations noires en France.

Mêlant des thématiques de nécessité économique, de racisme, de xénophobie et de multiculturalisme, le contenu de l'exposition permet la mise en lumière de toutes les contradictions et les ambiguïtés qui ont entouré l'arrivée des populations noires en France.

Pour aller plus loin

DVD « Noirs de France » (ensemble de trois documentaires : en possession de la Mission Egalité). <http://www.desnoirdanslesbleus.com/>

La série documentaire se compose de trois parties intitulées :

- « Le temps des Pionniers » (1889-1939),
- « Le temps des Migrations » (1940-1974),
- « Le temps des Passions » (1975-2011).

La diversité des intervenants et l'originalité du regard porté sur l'histoire des populations noires en France font de cette saga documentaire un outil d'échange riche et propice à la valorisation du métissage de la société française.

Dossier « L'histoire des noirs de France » de l'ACHAC.

Sites internet :

La maison de l'Afrique Toulouse « Histoire et culture de la diaspora africaine »
<http://maisonafriquetoulouse.org/wordpress/>

AGART : Amicale des Guyanais et Antillais de la Région Toulousaine
<http://agart31.blogspot.fr>

Les Juifs dans la Résistance





Auteur : Monique - Lise COHEN et Valérie ERMOSILLA-PIETRAVALLE

Éditeur / partenaire : Ville de Toulouse / Graphisme : LSP Edito

Avec la collaboration de Joseph CLEMENTE Mairie de Toulouse

Tout public - Date : 2012

Contenu du kit

-  11 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 100 cm x 200 cm
-  Profilés d'accrochage (11 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Poids total du kit 33 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [Les Juifs dans la Résistance.](#)

Intentions pédagogiques

A travers l'histoire de la seconde guerre mondiale cette exposition permet de mettre en lumière la mémoire de la résistance et des Juifs qui y participèrent.

Descriptif

Les Juifs entrèrent très tôt en résistance. Ils furent les combattants de la France Libre et de la Résistance Intérieure, mais aussi de mouvements de Résistance spécifiques, civils et militaires.

La Résistance nationale, écrit Lucien LAZARE, a combattu, avec l'appui des Alliés, le même ennemi que la Résistance juive. Mais cet ennemi, dit-il, « livrait deux guerres : l'une contre les États et l'autre contre les Juifs ».

Et la guerre contre les Juifs allait plus vite que l'autre ! Adam RAYSKI écrit : « Sur l'horloge de l'histoire, les aiguilles avancent plus vite pour les Juifs que pour les autres peuples. Le temps des autres n'est pas précisément le nôtre ».

Que savaient les Juifs du sort qui les attendaient ? Ils en savaient certainement assez pour que joue à plein l'instinct de survie et que leur engagement soit si rapide et si diversifié.

Ce sentiment impérieux de survie explique l'importance des mouvements d'aide et de solidarité conjuguant des moyens légaux et illégaux afin de protéger toute une population civile. La Résistance juive a ainsi eu souvent un caractère « civil » : assurer aux Juifs des moyens de subsistance et des logis camouflés, les munir de faux papiers, les faire évader et, dans certains cas, éliminer les dénonciateurs.

Les Juifs de France, français ou étrangers, n'ont pas attendu les premières mesures discriminatoires ni les persécutions pour s'engager dans la résistance qui fut aussi militaire et armée. Beaucoup rejoignent le Général DE GAULLE à Londres dès l'appel du 18 juin 1940 (René CASSIN, Raymond ARON, Jacques BINGEN, Pierre DAC, le Général BORIS, Maurice SCHUMANN, Jean-Pierre BLOCH, Pierre MENDES-FRANCE, Albert COHEN, etc) sauver les enfants des camps.

D'autres se lancent très vite dans la résistance armée : c'est le cas des Juifs communistes déjà habitués à la clandestinité au sein des groupes M.O.I (Main d'œuvre immigrée) ainsi que de « l'Armée juive » (Organisation Juive de Combat) qui naît à Toulouse en octobre 1940.

Toulouse restera ainsi une tête de pont de la Résistance juive pendant toute la guerre. Des Juifs se trouvent également parmi les fondateurs du « Réseau du Musée de l'Homme » ou encore du Mouvement « Libération ».

La place des Juifs dans la Résistance révèle-t-elle quelque chose d'inédit dans l'écriture de l'histoire européenne? Quelle mémoire avons-nous de ce combat? Quel en est aujourd'hui l'héritage dans la construction de l'Europe ?

Ce champ qui s'ouvre à la recherche historique invite aussi à la réflexion philosophique, civique et spirituelle.

Pour aller plus loin

Sites internet :

www.resistancejuive.org

<http://www.resistancejuive.org/sitemoniquelisecohen/>

<http://www.struthof.fr/fr/accueil/>

DVD : « CAMPS D'INTERNEMENT DU MIDI DE LA FRANCE : ENTRE HISTOIRE ET MEMOIRE (1939-1944) »

Production Mémoires : les Juifs dans la résistance et Courte Echelle Prod.

Réalisation : Philippe Perron.

Bibliographie :

Les Juifs dans la résistance de Collectif

Auteurs : Collectif – Jean-Louis Dufour – Monique - Lise Cohen

Editeur : Tiresias

Collection : Ces oubliés de l'histoire

Parution : 20/07/2001

Les camps du sud-ouest de la France, 1939-1944 : exclusion, internement, déportation,

Toulouse

Auteur : Monique – Lise Cohen

Edition : Privat, 1994 (codirection avec Eric Malo)

Les Juifs dans la résistance, Monique – Lise Cohen paris, Editions Tirésias, 2001 (codirection avec Jean-Louis Dufour).

Histoire des Communautés juives de Toulouse, Monique – Lise Cohen Toulouse, Editions Loubatières, 2003 (en collaboration avec Elie Szapiro).

Le dossier Hagen, Auteur Serge Klarsfeld recueil de documents des dossiers des autorités allemandes concernant la persécution de la population juive en France (1940-1944), Paris, CDJC, (s.d.).

Le Mémorial de la déportation des Juifs de France, Auteur Serge Klarsfeld paris, édité par l'auteur, 1978.

Toulouse, un siècle de présence des Suds





Auteur : Groupe de recherche ACHAC (Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine), en collaboration avec la Mairie de Toulouse

L'ACHAC est un collectif de chercheurs, dont les travaux sont axés autour de trois grandes thématiques : le colonialisme, l'immigration et le post-colonialisme. L'ACHAC travaille notamment sur les représentations et les imaginaires de la société française, envisagés au travers du prisme des trois thèmes principaux.

Éditeur / partenaire : Mairie de Toulouse / ACSE

Tout public. Nécessité d'accompagnement pédagogique pour les plus jeunes - Date : Novembre 2006

Contenu du kit

-  12 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 150 cm
-  Profilés d'accrochage (12 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Poids total du kit 36 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [Toulouse, un siècle de présence des Suds](#)

Intentions pédagogiques

Cette exposition vise trois objectifs principaux :

- Retracer l'histoire des immigrés venus des Suds à Toulouse, du début du XXème siècle à aujourd'hui, afin de mieux saisir les enjeux de leur intégration, notamment sur le plan urbain au sein de la société toulousaine, tout spécialement lors des périodes de colonisation, de conflits militaires et de post-colonialisme.
- Découvrir et analyser les parcours des travailleurs, artistes, soldats, commerçants et rapatriés venus des Suds, et détailler les processus d'émancipation des populations immigrées et de promotion d'une cohésion sociale forte de ses diversités ethniques et culturelles.
- Exposer et valoriser l'apport qu'a constitué l'intégration de ces populations au sein de toutes les sphères de la société toulousaine, tant au niveau historique, culturel, social et politique, qu'artistique.

Par le biais de 12 panneaux, l'exposition se veut le support idéal pour permettre l'expression croisée des mémoires des populations immigrées et de celle de la population toulousaine. Au-delà de cet objectif, l'intérêt de l'exposition repose en la mise en lumière d'une mémoire collective commune, propre à la ville de Toulouse et à sa population, riche de son histoire et de son métissage.

L'exposition se découpe en huit temps distincts, chacun d'eux étant consacré à un temps fort dans l'évolution de l'accueil et de l'intégration des populations immigrées.

La première période étudiée va de 1906 à 1913 et s'intitule « Le temps des exhibitions ». Revisitant l'époque de la découverte des populations noires et arabes au début des années 1900, l'exposition met l'accent sur les sentiments mêlés de domination et de fascination éprouvés par la population toulousaine et française dans son ensemble, pour les populations immigrées. Il s'agit également de mieux comprendre comment se sont élaborées, à partir de ces deux sentiments, bon nombre de représentations dans l'imaginaire collectif.

La seconde période est consacrée à la Première Guerre Mondiale, dont l'étude se décompose en deux parties : « Ils arrivent pour combattre » et « Les travailleurs dans l'effort de guerre ». Le temps de la guerre est ici envisagé sous deux angles distincts : l'angle militaire tout d'abord, qui traite de la question du recrutement des populations étrangères dans l'armée française, en vue de renforcer les effectifs disponibles ; l'angle social et économique ensuite, qui permet de retracer l'arrivée des travailleurs immigrés en France pour soutenir le pays à un moment critique, et les obstacles d'ordre sociaux auxquels ils se sont confrontés (racisme, xénophobie).

La troisième période étudiée revisite l'histoire des populations des Suds à Toulouse entre 1919 et 1939, et se décompose elle aussi en deux parties distinctes : « L'intensification des voyages », et « Les installations en métropole ». Est ici exploré le renforcement progressif des dispositifs maritimes et portuaires en France, qui a permis de drainer de manière croissante des populations immigrées venues des Suds. Ce brassage social et culturel a contribué au métissage de la population toulousaine. La modification progressive du paysage urbain, due à l'accroissement des installations dans les environs de la ville rose, est également explorée comme piste de réflexion nécessaire à l'analyse de l'accueil réservé à ces populations par la population toulousaine.

La quatrième partie est consacrée à la période entre 1940 et 1945 et s'intitule « De la défaite à la libération ». Il s'agit ici d'aborder le volet militaire de l'empire colonialiste français, et ses objectifs en matière de participation et d'implication des populations des Suds dans le conflit armé contre les forces nazies. Afin de mieux comprendre comment ont été appelés les soldats étrangers, et de quelle manière ils ont été intégrés et légitimés dans leur rôle de soldats, l'exposition revisite les temps forts de la Guerre et redécouvre l'apport décisif qu'a constitué la mobilisation des forces étrangères dans la victoire des Alliés.

La cinquième partie retrace les années 1946 à 1964 et se veut représentative de « l'entre deux après-guerre ». Il s'agit ici d'analyser l'arrivage massif de populations immigrées en France et à Toulouse dans les années 50, celles-ci étant perçues comme une main d'œuvre peu exigeante et de nature à répondre aux exigences de la reconstruction du pays. Pour mieux évaluer les impacts de cette immigration au niveau local, la thématique de la politique d'urbanisme se mêle à la réflexion menée, afin de cerner au mieux les enjeux liés à l'intégration de ces populations à la société toulousaine.

La sixième partie permet l'étude de l'histoire des populations immigrées entre 1965 et 1983, appelé le « temps post-colonial ». La montée du chômage en France, qui est caractéristique de cette période, alliée à l'émergence d'un sentiment de rejet de ces populations par la société française, conduit les populations immigrées à revendiquer de manière plus visible et virulente leurs droits en tant que résidents français. Le combat pour l'égalité devant la loi alors en marche se mêle à celui mené contre l'intensification des violences racistes, et contribuent ensemble à modifier en profondeur la place des populations immigrées au sein de la société toulousaine.

La septième partie se veut représentative de « la fin de l'invisibilité » des populations immigrées des Suds à Toulouse, et couvre les années 1984 à 1996. Cette période, dans la continuité de ce qui a été amorcé dans les années 70, voit naître et se renforcer les mouvements de revendications et de lutte des populations immigrées, qui coïncident avec le début d'une période de crispation avec les pouvoirs publics et la population locale. Les thématiques d'urbanisme et de racisme sont une fois de plus omniprésentes, et influent sur l'imaginaire collectif qui se forge des représentations des populations immigrées parfois loin de la réalité.

Enfin, la dernière partie se consacre à l'étude du temps appelé « des paradoxes », et retrace l'histoire des populations immigrées entre 1997 et 2006. L'axe central de cette période réside en la difficile reconnaissance d'une mémoire commune à tous les habitants de la Ville rose, de par la persistance de certaines discriminations et les nombreuses crises des banlieues, à la fois locales et nationales, qui ont contribué à fragiliser le lien unissant les populations immigrées, souvent victimes du phénomène de « ghettoïsation », à la population française. L'angle culturel est également exploré, avec la découverte d'une nouvelle dynamique créée par les jeunes générations, qui revendiquent à la fois les origines de leurs ancêtres et leur nationalité française, et qui croient en une France forte de ses diversités et de ses différences.

Pour aller plus loin

L'ouvrage « *Sud-Ouest, porte des Outre Mer* », dont l'exposition découle, vise à explorer le lien qui unit les régions du Sud-Ouest et les commerçants, travailleurs, artistes, soldats et rapatriés immigrés venus des quatre coins du monde. La découverte des identités qui se sont alors construites ainsi que l'analyse sociale et sociologique des impacts de la présence de populations étrangères dans les régions ciblées constituent le fil rouge du livre, qui s'emploie à redécouvrir l'histoire de l'immigration et mettre en lumière l'existence d'une mémoire commune. D'une optique et d'un objectif très proches de l'exposition « Toulouse, un siècle de présence des Suds », l'ouvrage rassemble plus de 450 documents et photos inédites, et constitue le cinquième volume d'une collection initiée au début du XXI^{ème} siècle avec *Le Paris noir* (2001), *Le Paris arabe* (2003), *Le Paris Asie* (2004) et *Marseille, Porte Sud* (2005).

Histoire des immigrations en Midi-Pyrénées (XIX^e – XX^e siècles)

Auteur : Laure Teuilères, (dir.avec L.Klusàkovà). Toulouse, Loubatières, 2010.

Ces dernières décennies ont vu s'engager une profonde relecture de l'apport des immigrés aux sociétés contemporaines, et, singulièrement, à la société française. A l'échelle nationale, une abondante bibliographie existe qui permet d'aborder les différentes phases de l'immigration contemporaine comme les grandes questions que recoupe cette thématique. De même qu'on trouve beaucoup d'études spécifiques et de monographies locales sur telle ou telle vague migratoire ou sur une population particulière inscrite dans un espace défini (département, localité, ville, quartier). Mais on ne disposait pas de vraies synthèses régionales ; la dimension régionale de l'histoire de l'immigration restait un parent pauvre de l'historiographie constituée par plusieurs générations de chercheurs.

C'est pour pallier cette relative lacune qu'un programme d'étude à vocation nationale a été réalisé sur l'histoire et la mémoire des immigrations en région. Afin d'avoir une vue d'ensemble et dans la durée des processus sociaux-historiques en cause, mais dans la singularité propre à chaque entité territoriale. L'initiative en revient à l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (ACSE) qui a commandité cette opération, en lien avec la cité nationale de l'histoire de l'immigration (CNHI) et sous la coordination scientifique d'une équipe de l'EHESS dirigée par Gérard Noiriel. C'est ainsi qu'une étude intitulée « *Histoire et mémoire des immigrations en Midi-Pyrénées* » a été réalisée presque deux années durant.

Le présent ouvrage est le résultat de ce travail et de cette volonté d'en partager l'acquis auprès du public.





La traite, l'esclavage et ses abolitions

Auteur : Serge Diantantu

Editeur : Ville de Toulouse

Tout public. Nécessité d'un accompagnement pédagogique pour les plus jeunes à partir de l'école primaire - Date : Juin 2013.

Contenu du kit

-  10 kakémonos « roll-up » (panneaux souples) 200 X 100cm
-  Profilés d'accrochage (10 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Poids total du kit 30 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [La traite, l'esclavage et ses abolitions](#)

Intentions pédagogiques

Cette exposition repose sur l'article 2 de la loi Taubira qui recommande l'enseignement de l'histoire de l'esclavage comme crime contre l'humanité. La démarche mémorielle initiée par la ville de Toulouse s'inscrit dans sa politique de lutte contre les discriminations et de la promotion des droits humains.

Descriptif

Cette exposition à caractère pédagogique sur l'histoire du commerce triangulaire incluse les neuf siècles de traite orientale précédant la traite occidentale et ses abolitions.

Cette exposition s'enrichit d'un nombre d'images conséquent pour sensibiliser davantage les jeunes concitoyens sur un sujet inscrit dans leurs programmes scolaires et offrir aux enseignants un bon support. Elle est l'aboutissement d'un travail de recherche de Serge DIANTANTU.

A l'initiative de la mairie de Toulouse, cette exposition s'appuie sur la loi Taubira du 21 mai 2001 tendant à la reconnaissance de la traite négrière et de l'esclavage en tant que crimes contre l'humanité.

Bibliographie :

L'esclavage, un crime contre l'humanité – M – 134

Le CIDEM développe une collection d'ouvrages intitulée « repères pour éduquer ». Cette collection vise à donner les repères essentiels et l'envie d'aller plus loin. Cette collection se décline en six grandes thématiques : Droits, Mémoire, Europe, Développement durable et Démocratie. Ce numéro sur l'esclavage est préfacé par Françoise Verges, professeur en sciences politiques à Londres, vice-présidente du Comité pour la mémoire de l'esclavage et écrivain.

Ebo-Raphaël, l'histoire d'un esclave – M – 241

Un ouvrage de référence pour aborder avec les 8-12 ans les grandes questions de citoyenneté. Richement illustré, cet ouvrage permet d'aborder simplement et efficacement l'esclavage avec les plus jeunes à travers l'histoire d'un esclave. (8-12 ans – Format A5)

Editeur : CIDEM en partenariat avec le Comité pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage.

Livret pédagogique : *L'esclavage outre-atlantique et la traite négrière occidentale.*

Edition ville de Toulouse, réalisé par l'association Kwandika et le Collectif 161.

Codes noirs, de l'esclavage aux abolitions

Auteur : Christiane Taubira (Direction)

Etude (Broché) paru en mai 2005.

Sites internet :

Illustrateur et auteur de BD de l'exposition Serge Diantantu :

Liens internet : <http://www.serge-diantantu.com>

Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage :

www.cpmhe.fr

Collectif 161 Toulouse :

<http://collectif161.free.fr>

L'immigration arabe en France (exposition en cours d'acquisition)

Auteur : A compléter ultérieurement

Editeur / partenaire : Institut du Monde Arabe (I.M.A.) / Ville de Toulouse

Public : adolescents et adultes – Date : 2014

Contenu du kit

- 21 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 100 X 200 cm
- Profilés d'accrochage (21 jeux de 2 ou 3 barres)
- 1 housse de transport pour chaque panneau
- Poids total du kit 63 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [L'immigration arabe en France plus tard](#)

Intentions pédagogiques

Favoriser la transmission de l'histoire et de la mémoire :

La transmission de la mémoire favorise pour beaucoup le dialogue entre les générations. Elle réhabilite le rôle social des « aînés » et permet de positiver le processus identitaire chez les enfants et les jeunes. La transmission de l'histoire et de la mémoire de l'immigration de génération constitue par conséquent un enjeu majeur pour la société française.

Promouvoir la diversité culturelle :

Cette exposition permet également d'avoir une approche sociologique de l'immigration arabe en France et contribue à différencier les stéréotypes envers cette population. Elle est un outil pédagogique de lutte contre les discriminations et le racisme.

Descriptif

Réalisée en 2002 – avec une iconographie réactualisée en 2014 – par l'Institut du Monde arabe (IMA) en partenariat avec la ville de Toulouse, cette exposition est constituée de 21 panneaux.

Elle dresse un état des lieux et présente les enjeux politiques et de société de cette immigration.

La population arabe immigrée en France a fourni, tout d'abord, des soldats et des ouvriers puis elle a contribué à la reconstruction et au développement économique du pays dans les années soixante. Rajeunie avec le regroupement des familles, l'accès des enfants à l'éducation et l'arrivée de nouveaux immigrants diplômés, elle est un acteur majeur de la vie économique, politique et culturelle française.

L'exposition illustre par ailleurs la contribution des populations originaires de l'immigration arabe à la culture française : littérature, théâtre, cinéma, sport... sans oublier son incidence sur le quotidien au niveau vestimentaire, culinaire ou verbal.

- Panneau 1 : Introduction.
- Panneau 2 : La France, terre de métissage.
- Panneau 3 : La première grande immigration.
- Panneau 4 : De la crise des années 1930 à l'après-guerre.
- Panneau 6 : Les 30 glorieuses et la seconde vague d'immigration.
- Panneau 7 : La fin de l'empire colonial, un afflux de population.
- Panneau 8 : L'après-guerre, le nouveau visage de l'immigration algérienne.
- Panneau 9 : Immigration algérienne et décolonisation.
- Panneau 10 : Coup d'arrêt à l'immigration.
- Panneaux 11, 12 : Enjeux politiques et enjeux de société.
- Panneau 13 : Qui est immigré ?
- Panneau 14 : Le logement : bidonvilles, meubles, foyers et cités.
- Panneau 15 : Les mouvements de population à la fin du XXe siècle.
- Panneau 16 : L'islam un moyen de s'affirmer.
- Panneau 17 : La littérature « Beur ».
- Panneau 18 : Cultures et modes.
- Panneau 19 : Y-a-t-il un cinéma « Beur » ?
- Panneau 20 : De l'orientalisme musical à la fusion orientale.
- Panneau 21 : Les arts plastiques.

Pour aller plus loin

Sites internet :

Institut du monde Arabe (I.M.A.)

<http://www.imarabe.org/>

Associations génériques

<http://www.generiques.org/>

Musée de l'histoire de l'immigration

<http://www.histoire-immigration.fr/>

Groupe de recherche ACHAC

<http://www.achac.com>

Association Tactikollectif

<http://www.tactikollectif.org/>

Bibliographie :

Les Algériens en France, Genèse et devenir d'une immigration, Jacqueline Costa-Lascoux et Emile Temime, Publisud, 1985.

Maghrébins en France : émigrés ou immigrés ?, CRESM, CNRS, 1983.

L'immigration algérienne dans le Nord/Pas de Calais, Jean-René Genty, L'Harmattan, 1999.

L'immigration algérienne en France, Alain Gillette et Abdelmalek Sayad, Entente, 1984.

Les Algériens en France, Michel Andrée, CNRS, 1956

L'intégration des Maghrébins en France, Mohand Khellil, PUF, 1991

L'immigration ou les paradoxes de l'altérité, Abdelmalek Sayad, De Boeck Université, 1991

L'immigration algérienne en France : Des origines à l'indépendance, Jacques Simon, Paris/Méditerranée, 2000 et *De 1960 à nos jours*, L'Harmattan, 2002.

Les actes de la DESCO, « Apprendre à enseigner la guerre d'Algérie et le Maghreb contemporain », Programme national de pilotage IGEN-DESCO, CRDP de Versailles, 2002

L'histoire des présences arabo-orientales en France





Auteur : Groupe de recherche ACHAC (Groupe de recherche ACHAC (Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine), en collaboration avec la Mairie de Toulouse

L'ACHAC est un collectif de chercheurs, dont les travaux sont axés autour de trois grandes thématiques : le colonialisme, l'immigration et le post-colonialisme. L'ACHAC travaille notamment sur les représentations et les imaginaires de la société française, envisagés au travers du prisme des trois thèmes principaux.

Éditeur / partenaire : Ville de Toulouse / ACSE

Tout public - Date : 2012

Contenu du kit

-  16 panneaux « roll-up » (panneaux souples)
-  Profilés d'accrochage (16 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Poids total du kit 48 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [L'histoire des présences arabo-orientales en France](#)

Intentions pédagogiques

A travers une iconographie exceptionnelle, cette exposition présente la longue histoire de la présence de populations maghrébines, proche-orientales et ottomanes dans l'Hexagone. Elle redonne du sens à plusieurs siècles de récits et d'images permettant de réfléchir à l'intégration de ces populations dans la nation.

Descriptif

Cette exposition retrace la longue histoire de la présence de populations maghrébines, proche orientales et ottomanes dans l'Hexagone.

Les deux premières étapes et panneaux s'attachent aux présences anciennes, sur près de dix siècles, aboutissant à deux moments charnières que sont la Révolution française (1789) et l'expédition d'Égypte de Napoléon Bonaparte (1798). Dans le même temps, alors que la France se passionne pour l'Égyptologie et l'Orient, arrivent des étudiants et des intellectuels, mais aussi les premiers combattants, surnommés les « Turcos » (à partir de 1863 de façon permanente dans l'Hexagone), et les premiers travailleurs maghrébins (entre 1894 et 1906).

Avec la Première Guerre mondiale et les années 20, on entre dans une nouvelle dynamique où ces présences sont plus visibles.

Alors que la crise économique est mondiale et que les crises politiques frappent l'Europe, les années 30 voient émerger une nouvelle génération d'intellectuels ainsi que de nouvelles immigrations issues d'Arménie et de toute l'Afrique du Nord (avec le Maroc et la Tunisie).

L'histoire militaire est de nouveau un moment charnière et, lors de la Seconde Guerre mondiale, les troupes maghrébines contribuent à libérer la France et nombre de travailleurs participent dans les années 50- 60 à la reconstruction du pays.

L'immigration ponctuelle et masculine devient régulière, stable et familiale après guerre.

Les indépendances préfigurent aussi une croissance des flux migratoires qu'accompagnent des mutations urbaines marquées par l'émergence des « grands ensembles ». Avec les trois dernières décennies (1983-2013) émergent des nouvelles revendications parallèlement aux luttes antiracistes, dont la « Marche pour l'égalité » de 1983 reste un moment majeur et fondateur. Dans le même temps, la société va réduire ces présences à celle du « musulman », présenté comme un « ennemi de l'intérieur », alors même que la France est le pays européen qui a la plus forte présence arabo-orientale, un taux de mariage entre communautés sans équivalent et une dynamique culturelle sans égale en Europe. Cette situation paradoxale est notre présent.

Pour aller plus loin

Commentaire [y1] : A
compléter

DROITS HUMAINS

Exposition / Quiz

Egalité : parlons-en !






Auteur : Le Moutard

Le Moutard est une structure spécialisée dans la création de supports pédagogiques et engagée dans le montage de projets éducatifs durables permettant d'allier intérêt collectif, utilité sociale, développement humain et territorial. Elle travaille en collaboration avec l'Association AIME.

Éditeur / partenaire: Ville de Toulouse / ACSE

Public : Ados et plus - Date : 2010

Contenu du kit

-  10 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 150 cm
-  Profilés d'accrochage (10 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Documents d'accompagnement (« Guide pratique d'utilisation », « Quiz réponses » et « Quiz solutions »)
-  Poids total du kit 30 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [Egalité parlons-en](#)

Intentions pédagogiques

Cette exposition a principalement pour but de sensibiliser les jeunes au concept d'égalité et aux difficultés que rencontre sa mise en œuvre, notamment au travers de l'identification de différentes formes de discriminations.

Cinq points principaux sont pour cela envisagés :

La lutte contre toutes les formes de discriminations (liées à l'appartenance ethnique, le sexe, l'orientation sexuelle, l'état de santé, l'âge, la religion, ...) dans l'accès au logement, au travail, aux activités quotidiennes telles que le sport.

Réflexion sur le concept d'égalité, sur ce qu'il recouvre, permet, interdit.
Confronter idées reçues et réalités (quotidien des victimes et préjudices subis, dispositions de droit positif, ...).

Confrontation à ses propres ignorances, contradictions ou ambiguïtés lorsqu'il s'agit de mettre en œuvre l'égalité telle qu'elle est envisagée par la loi.

Volonté de bouleverser les certitudes dans le but de favoriser l'acquisition de nouveaux réflexes nécessaires au « bien vivre » ensemble.

Descriptif

Afin de parvenir à amorcer une réelle réflexion individuelle et collective sur le concept d'égalité tel qu'il est entendu dans notre société aujourd'hui, les dix panneaux quiz permettent d'abord de s'interroger sur différentes thématiques dont l'objet est lié à la garantie d'une réelle égalité entre les êtres humains.

Sont ainsi abordées les discriminations pouvant s'opérer selon différents critères (âge, sexe, orientation sexuelle, état de santé, origines ethniques, ...) mais également les enjeux liés aux rapports de genre et à l'égalité femme homme.

D'autres thèmes sont également mis en lumière en raison de leur importance et de l'impact de leur traitement sur le concept d'égalité, tels les comportements sexistes, la liberté de religion, l'apparence physique ou encore l'appartenance syndicale ou politique.

Tous les sujets abordés concourent à mieux définir les composants du concept d'égalité, et à mieux saisir les enjeux liés aux problématiques afférentes à celui-ci.

En outre, l'exposition permet le rappel des dispositions législatives en vigueur et des peines encourues lorsqu'on adopte un comportement discriminant, par le biais de diverses vignettes destinées à approfondir les connaissances des visiteurs.

Dans la même optique, quelques précisions et statistiques sont données en fonction du sujet étudié, tel le handicap, la vie privée sur Internet, ...

Enfin, est rappelé in fine la nécessité de s'adresser aux structures et professionnels compétents pour accompagner et conseiller les victimes de discrimination si l'on se trouve dans cette situation.

D'autres expos quiz du Moutard sont mises à disposition par la Mairie de Toulouse : « Sports et Discriminations », « Droits et responsabilités, parlons-en ! », « Vivre en société, parlons-en ! », « Egalité filles-garçons, parlons-en ! ». (cf. guide).

Voir plus d'expositions sur www.lemoutard-expos.fr

Bibliographie :

Lutter contre les discriminations, Daniel Borillo, Paris, la découverte, 2003.

La discrimination positive, Gwénaële, Paris, PUF, 2004.

Abécédaire des discriminations, Haute Autorité contre les Discriminations et pour l'Egalité HALDE.

Six ans de délibérations de la Halde, Paris, La documentation française, mai 2011.

Mieux connaître pour mieux combattre : Les discriminations à l'épreuve des savoirs et des pratiques, Colloque du 2 décembre 2009, HALDE, Paris, BNF, 2010

Stéréotypes, préjugés et discriminations, Jean-Baptiste Legal, Sylvain Delouée, Paris, Dunod, 2008

Les nouveaux visages de la discrimination, André Ndobu, Bruxelles, 2010

La société des égaux, Pierre Rosanvallon, Paris, Le Seuil, septembre 2011.

Repenser l'égalité des chances, Patrick Savidan, Paris, Grasset, 2007

Les pièges de la discrimination, tous acteurs, tous victimes, Patrick Scharnitzky, Paris, L'Archipel, 2006

Les discriminations en France, Louis Schweitzer, Paris, Robert Laffont, 2009.

Liberté, égalité, discriminations : l'« identité nationale » au regard de l'histoire, Patrick Weil, Paris, Grasset, 2008

Droits et responsabilités, parlons-en !






Auteur : Le Moutard

Le Moutard est une structure spécialisée dans la création de supports pédagogiques et engagée dans le montage de projets éducatifs durables permettant d'allier intérêt collectif, utilité sociale, développement humain et territorial. Elle travaille en collaboration avec l'Association AIME.

Éditeur / partenaire: Ville de Toulouse / ACSE

Public : 13 à 18 ans - Date : 2011

Contenu du kit

-  10 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 150 cm
-  Profilés d'accrochage (10 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Documents d'accompagnement (« Guide pratique d'utilisation », « Quiz réponses » et « Quiz solutions »)
-  Poids total du kit 30 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document :

[Droits et responsabilités, parlons-en](#)

Intentions pédagogiques

« Droits et responsabilités, parlons-en ! » est une expo-quiz de sensibilisation aux droits et aux responsabilités pour mieux vivre ensemble.

Connaître ses droits et ses responsabilités, c'est le B.A.-BA de la vie en société. Tout le monde a les mêmes droits et pour que l'on respecte les siens, il faut respecter ceux des autres.

Cette expo-quiz est conçue comme un parcours pédagogique au cours duquel le public est amené à découvrir le sujet en décryptant différents types d'images (illustrations humoristiques originales, visuels de campagnes institutionnelles de communication) et en s'interrogeant à travers les différentes questions du quiz. En suscitant la surprise et la curiosité, tout au long du parcours ou à la fin, l'expo-quiz peut être le prétexte d'échanges et de débats.

Descriptif

Cette expo-quiz s'appuie sur une iconographie forte et un quiz de 17 questions. Elle vise à sensibiliser les jeunes aux droits et aux responsabilités : les différents droits de l'enfant (avoir une identité, vivre en famille, avoir le droit à l'éducation et aux loisirs, accès aux soins de santé, etc.), la protection des mineurs, la justice, etc.

Pour aller plus loin

D'autres expos-quiz du Moutard sont mises à disposition par la Mairie de Toulouse : « Sports et Discriminations », «Egalité, parlons-en ! », « Vivre en société, parlons-en ! », « Egalité filles-garçons, parlons-en ! »

(cf. guide).

Voir plus d'expositions sur www.lemoutard-expos.fr

Vivre en société, parlons-en !






Auteur : Le Moutard

Le Moutard est une structure spécialisée dans la création de supports pédagogiques et engagée dans le montage de projets éducatifs durables permettant d'allier intérêt collectif, utilité sociale, développement humain et territorial. Elle travaille en collaboration avec l'Association AIME.

Éditeur / partenaire: Ville de Toulouse / ACSE

Public : Ados et plus - Date : 2011

Contenu du kit

-  10 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 150 cm
-  Profilés d'accrochage (10 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Documents d'accompagnement (« Guide pratique d'utilisation », « Quiz réponses » et « Quiz solutions »)
-  Poids total du kit 30 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [Vivre en société, parlons-en](#)

Intentions pédagogiques

« Vivre en société, parlons-en ! » est une expo-quiz de sensibilisation aux notions fondamentales de la vie en société.

Vivre en société, c'est une condition que nous partageons tous. A l'échelle de la famille, de l'école ou du pays, notre société s'organise autour des règles de vie communes qui s'imposent à tous, au-delà des différences.

Cette expo-quiz est conçue comme un parcours pédagogique au cours duquel le public est amené à découvrir le sujet en décryptant différents types d'images (illustrations humoristiques originales, visuels de campagnes institutionnelles de communication) et en s'interrogeant à travers les différentes questions du quiz. En suscitant la surprise et la curiosité, tout au long du parcours ou à la fin, l'expo-quiz peut être le prétexte d'échanges et de débats.

Descriptif

Cette expo-quiz s'appuie sur une iconographie forte et un quiz de 17 questions qui abordent l'organisation de la vie en société (les règles communes), les particularités de la société française (valeurs et emblèmes de la République française, le principe de laïcité), le respect des différences, les échanges mondialisés (migrations, échanges culturels, etc.) et la participation) la vie en société (exprimer ses idées, s'engager).

Pour aller plus loin

D'autres expos-quiz du Moutard sont mises à disposition par la Mairie de Toulouse : « Sports et Discriminations », « Droits et responsabilités, parlons-en ! », « Egalité, parlons-en ! », « Egalité filles-garçons, parlons-en ! » (cf. guide).

Voir plus d'expositions sur www.lemoutard-expos.fr

La littérature jeunesse contre les discriminations

Auteur : Jean-Paul Mauve – Association ARC EN CIEL – Mairie de Toulouse

Éditeur / partenaire: Mairie de Toulouse Mission égalité / Amnesty International

Public : Tout public ; Ecoles primaires

Contenu du kit

- 9 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 100 x 200 cm
- Profilés d'accrochage (9 jeux de 2 ou 3 barres)
- 1 housse de transport pour chaque panneau
- Une malette pédagogique avec les 28 ouvrages retenus pour cette exposition et la liste...
- Élément supplémentaire : contenu en ligne téléchargeable gratuitement sur Google play ou iBookstore (pour Android ou iPad/iPad mini)
- Poids total du kit 27 kg

Commentaire [y2] : Cf Jean

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [La littérature jeunesse contre les discriminations](#)

Intentions pédagogiques

Cette exposition pédagogique a pour vocation à apporter des éléments de connaissance sur quatre thématiques telles que le sexisme, l'homosexualité (et la sexualité en général), le racisme et l'handiphobie de la manière la plus neutre, objective, factuelle. Elle s'adresse aux écoles élémentaires et tout public qui s'interroge sur ces thématiques.

Descriptif

L'exposition « La littérature jeunesse contre les discriminations » comprend 9 panneaux organisés autour de 28 ouvrages jeunesse qui illustrent 4 thématiques :

- L'égalité entre les filles et les garçons : les garçons et les filles ont-ils des goûts différents ? ; Des jeux réservés aux garçons ? ... d'autres aux filles ? ; Des contes où une fille est « le héros » ?
- L'homophobie, la lesbophobie, l'homoparentalité : une fille amoureuse d'une fille ? Un garçon amoureux d'un garçon ? ; Des familles plurielles qui aiment...et protègent comme

les autres.

- Le racisme : des origines différentes...pour une seule humanité ; l'ignorance, source de racisme, ...qui fait des victimes bien réelles.

- L'handiphobie : des handicaps physiques... qui n'empêchent pas de vivre, d'être « comme tout le monde » ; des handicaps mentaux...qui n'empêchent pas d'être en relation, d'être heureux.

Pour aller plus loin

Lien internet :

<http://www.youtube.com/watch?v=TxzQdW1msqA>

Bibliographie : Au-delà de nos différences : 270 livres qui parlent de la maladie, de la différence et du handicap :

Agence wallonne pour l'intégration des personnes handicapées, Charleroi (Belgique), 2007, 70p.

L'Agence wallonne pour l'intégration des personnes handicapées a souhaité contribuer à la « normalisation » du handicap, de la maladie, et de toutes les formes de discriminations au titre du droit à la différence. Une sélection s'adressant aux jeunes enfants et adolescents.

Lire, réfléchir et débattre à l'école élémentaire : la littérature jeunesse pour aborder les questions philosophiques, Edwige Chirouter, Paris, Hachette éducation, 2007, 157 p. (Pédagogie pratique à l'école)

Un outil pédagogique à partir d'un large choix bibliographique d'ouvrages de littérature jeunesse sur des thèmes comme l'amitié, l'amour, la mort, l'exclusion, les discriminations... Culture d'ici, cultures d'ailleurs : reflets dans le livre de jeunesse.

Contes et diversité des cultures : le jeu du même et de l'autre, Nadine Decourt et Michelle Raynaud, Lyon, CRDP de Lyon, 2003, 196 p. (Argos Démarches)

Le conte est un objet de découverte anthropologique inépuisable de la maternelle à l'université.

De quelques albums qui ont aidé les enfants à découvrir le monde et à réfléchir, Paris, L'école des loisirs, 2003, 64p. (Archimède)

Les mots pour combattre le racisme, Valérie Dupuy, Toulouse, Milan, 2007, 95 p. (Carré et philo)

80 citations, pensées, maximes, nées sous la plume des philosophes, poètes, écrivains, artistes, pour combattre le racisme.

Intolérance, racisme, non !, Florence Dutheil, Paris, Bayard Jeunesse, 2004, 40p. (les petits guides pour dire non).

Un guide qui présente des cas concrets sous forme de bande dessinée pour ouvrir le dialogue entre adultes et enfants, afin de les aider à comprendre les différences de chacun, les faire réfléchir et leur apprendre à s'affirmer et à dire non face à l'intolérance et au racisme.

Vivre ensemble les différences, Laura Jaffé, Paris, Bayard Jeunesse, 2000, 53 P. (Vivre ensemble)

Le livre se compose de trois histoires de vie quotidienne qui amorcent une réflexion et trois jeux pour comprendre que chacun naît avec ses différences. Un apprentissage de la différence et de la solidarité.

Lectures des Mondes : livres pour la jeunesse, un choix pour la diversité culturelle, Lausanne, Institut suisse Jeunesse et médias, 2005, 82p.

Les livres pour la jeunesse présentés dans cette brochure ont été sélectionnés par le groupe « lectures des Mondes » de l'Institut suisse jeunesse et médias. Qu'ils 'agisse de contes, d'albums, de romans, de bandes dessinées ou de documentaires, ils permettent de relativiser tout manichéisme et de s'ouvrir aux idées des autres.

Mondialisation et littérature de jeunesse, Miche Piquemal, Paris, Albin Michel Jeunesse, 2007, 60p.

52 histoires philosophiques, contes, mythes et paraboles du monde entier donnant à réfléchir sur la vie en société, la solidarité, le respect. Pour amorcer des débats avec des enfants dès l'âge de 9 ans.

Vivre la différence ; recueil de contes pour enfants, Mont-Saint-augnan, CRDP de Haute Normandie, 2008, non paginé.

Un album destiné aux élèves de classes maternelles : les textes, écrits et illustrés par des élèves de collège sous la direction d'une enseignante de littérature, s'inspirent de contes traditionnelles et mettent en évidence les thèmes récurrents en matière de discrimination : pauvreté, richesse, apparence physique, handicap, ethnie.

Vivre ensemble, c'est quoi ?, Oscar Brenifier, Paris, Nathan Jeunesse, 2005, 96 p. (PhiloZenfants)

Des pistes de réflexion pour que les enfants se constituent leur propre pensée pour la vie, sur soi et sur les autres, avec un point tout particulier sur les notions de respect et d'égalité.

Vivre ensemble : c'est quoi être citoyen ?, Paris, Scérén-CNDP, Unicef, 2004, 1 DVD (Raconte moi...)

Ce DVD propose 9 albums de la littérature jeunesse adaptés à l'écran pour rêver d'un monde plus juste et plus fraternel. Des programmes interactifs pour guider d'une manière simple et ludique les jeunes de 5 à 10 ans.

Tous dignes, tous égaux. Pour une éducation sans discrimination

Auteur : L'Ecole des Droits de l'Homme






L'Ecole des Droits de l'Homme s'est donné pour mission de participer au développement de la culture des droits de l'Homme depuis le plus jeune âge. Elle souhaite permettre aux enfants mais aussi à leurs aînés de réinventer les droits de l'Homme pour se les réapproprier et mieux les respecter.

Illustrations originales et graphisme : Elodie Lefebvre et marion Lefebvre.

Éditeur / partenaire: Mairie de Toulouse Mission égalité / Amnesty International.

Tout public – Date : Septembre 2014

Contenu du kit

-  13 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 200 cm
-  Profilés d'accrochage (13 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Un livret pédagogique
-  Poids total du kit 39 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document :

[Tous dignes, tous égaux.](#)

Intentions pédagogiques

L'approche juridique permet une mise en lumière à la fois de ce qu'est la discrimination, des valeurs qu'elle met à mal et du cadre et outils légaux mis en place au niveau local, national et international pour prévenir, corriger et sanctionner les abus et accompagner qui en sont victimes.

Descriptif

L'Ecole des Droits de l'Homme nous invite à un parcours en 13 panneaux richement illustrés. Chacun, quel que soit son âge, pourra y trouver des clefs pour démasquer les stéréotypes et les préjugés qui, dès l'enfance et parfois à notre insu, produisent rejet, exclusion, discrimination.

Avec le Droit, avec l'exemple de ceux qui ont lutté ou luttent encore pour le respect de la dignité de tous, avec toute notre humanité, explorons les pistes d'une éducation sans discrimination.

- Panneau 1 : Tous dignes, tous égaux. Pour une éducation sans discrimination.

- Panneau 2 : Dignité et droit à l'éducation.
- Panneau 3 : Les discriminations : du droit proclamé au droit effectif.
- Panneau 4 : Ma couleur, ma naissance ne peuvent conditionner mon avenir !
- Panneau 5 : Allez les filles !
- Panneau 6 : L'école, ascenseur social ?
- Panneau 7 : Homo et alors ?
- Panneau 8 : Je ne suis que mon handicap.
- Panneau 9 : Au contact des différences, quel chemin choisir ?
- Panneau 10 : Au fil du temps...
- Panneau 11 : Le monde avance.
- Panneau 12 : L'école en mouvement.
- Panneau 13 : Egalité pour tous.

Pour aller plus loin

Bibliographie :

Dictionnaire des racismes, de l'exclusion, et des discriminations, Esther Benbasse, Larousse « à présent », 2010.

Orientation scolaire et discrimination, Fabrice Dhume, Suzanna Dukic, Séverine Chauvel et Philippe Perrot, la documentation française, 2011.

Le mélange des sexes, Geneviève Fraisse, Gallimard Jeunesse, 2006.

Harvey Milk : Non à l'homophobie !, Safia Amor, Acte Sud Junior, 2011.

Les philofables pour vivre ensemble, Michel Piquemal et Philippe Lagautière, Albin Michel Jeunesse, 2007.

Vivre ensemble, c'est quoi ?, Oscar Brenifer et Frédéric Bénaglia, Nathan, 2005.

Bleus, Blancs, Nègres, Jean Danet, le Passeur, 1991.

Les femmes connaissent la chanson

Auteur : Association Tactikollectif





Commissariat : Naïma Yah

Directrice de Pangée Network, elle est historienne, chercheuse associée à l'Unité de Recherche Migrations et Société (URMIS) de l'université de Nice Sophia Antipolis, spécialiste de l'histoire culturelle des Maghrébins en France. Auteure de spectacle et de documentaires, elle a co-écrit la comédie musicale Barbès café (Cabaret Sauvage, 2011). Documentariste, elle a proposé le film la Mélodie de l'Exil (France Ô, 2011) et le film Marchons, marchons... (Public sénat, 2013). Elle a été co-commissaire de l'exposition « Générations, un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France » (2009) à La Cité nationale de l'histoire de l'immigration et en a codirigé le catalogue. Réalisée par l'agence Sans Blanc.

Éditeur / partenaire: DAIC Ministère de l'Intérieur / la région Ile-de-France / la DRAC Midi Pyrénées / Mairie de Toulouse et Mairie de Paris.

Public : Jeune adulte / Adulte – Date : Septembre 2014

Contenu du kit

-  11 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 100 x 200 cm
-  Profilés d'accrochage (11 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Poids total du kit 33 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [Les femmes connaissent la chanson.](#)

Intentions pédagogiques

Cette exposition retrace l'histoire de l'immigration algérienne en France à travers l'apport culturel et artistique des femmes de cette immigration.

Ce patrimoine culturel français discographique méconnu a pour objectif de valoriser et de faire découvrir ce champ de l'histoire moderne de France et de la diversité à la fois de genre mais également sociale et politique.

Descriptif

Cette exposition explore la richesse et la spécificité du répertoire féminin de la chanson algérienne de l'exil. Dès le tournant des années 50, les flux migratoires en provenance d'Algérie se féminisent.

Sujettes aux affres de l'exil, ces femmes trouvent auprès d'une nouvelle génération d'artistes une voix pour dire les mots et les maux des femmes algériennes de France et d'Algérie.

Cette exposition se propose de faire découvrir leur parcours en immigration, les thèmes privilégiés de leurs chansons et trace les portraits des plus grandes artistes du XXe siècle.

- Panneau 1 : Couverture de présentation de l'exposition.
- Panneau 2 : Le patrimoine féminin de la chanson de l'exil.
- Panneau 3 : Les pionnières.
- Panneau 4 : La chanson « FRANCARABE ».
- Panneau 5 : La chanson kabyle.
- Panneau 6 : Muse et pygmalion.
- Panneau 7 : L'exil au féminin.
- Panneau 8 : Le nationalisme.
- Panneau 9 : La passion.
- Panneau 10 : Le dépit amoureux.
- Panneau 11 : Les héritières.

Pour aller plus loin

Bibliographie :

Les immigrés algériens en France : une histoire politique, 1912-1962, Hachette Littératures, collection Pluriel, 2009.

L'immigration algérienne en France n'est pas récente. Dans les années d'entre-deux-guerres, loin de leur pays natal, au temps du système colonial, c'est la liberté que venaient chercher en France les premiers immigrés algériens. C'est dans les cafés-hôtels de l'exil qu'ils allaient créer les premières organisations nationalistes des années 30. L'Algérie, ils la rêvaient indépendante. Après 1954, pour s'assurer le contrôle de la communauté immigrée, le FLN et le Mouvement national algérien de Messali Hadj se livrent à une secrète et féroce.

L'indépendance acquise en 1962 permettra-t-elle à l'Algérie libre de nourrir tous ses fils et de mettre fin à leur exil ? En fait, au lieu de disparaître, l'immigration s'installe. Ils venaient d'Algérie, ils resteront en France. Les jeunes Maghrébins des années 80 s'interrogent : Comment s'intégrer dans la société française sans renier leurs racines ?

Ce livre, paru en première édition sous le titre *Ils venaient d'Algérie*, fait revivre l'histoire si mal connue de la communauté algérienne en France.

La France arabo-orientale, Pascal Blanchard, Naïma Yahy, Yvan Gastaut et Nicolas Bancel, La Découverte, Hors collection Essais & Documents, 2013, avec une préface de Benjamin Stora.

L'histoire de la France arabo-orientale commence dès le VIIe siècle, au moment des conquêtes arabes, et traverse treize siècles d'histoire de France, avec les présences de populations maghrébines, proches-orientales et ottomanes dans l'hexagone.

Ces présences ont contribué à bâtir l'histoire politique, culturelle, militaire, religieuse, artistique et économique de ce pays, de l'empire carolingien de Charlemagne à la République actuelle.

Cette anthologie en raconte pas à pas le récit (oublié), en montre les images (inédites) et en souligne toutes les contradictions, du temps des « Sarrasins » à celui de la citoyenneté. Être « arabo-oriental » en France, quel que soit le pays, l'empire, la culture, la colonie ou le département d'où l'on vient ou la religion qui est la sienne (chrétien, musulman ou juif), c'est s'inscrire dans un récit peuplé de héros, de lieux de mémoire, de mythes, de combats, de violences, de rêves et d'échecs. Mais c'est aussi s'inscrire dans ces identités multiples qui sont parties intégrantes de la France du XXIe siècle.

La France arabo-orientale est un livre unique au regard de l'incroyable iconographie qu'il propose, des enjeux qu'il porte et de l'histoire qu'il rend désormais accessible.

Discographie :

Origines contrôlées

<http://www.tactikollectif.org/mediatheque/productions/O/7-origines-controlees/11-origines-controlees>

Sites internet :

Association Tactikollectif : <http://www.tactikollectif.org/>

Association Pangee Network : <http://www.pangee-network.com/>

Associations Génériques: <http://www.generiques.org/>

<http://memoires-algeriennes.com/la-chanson-de-limigration-pendant-la-guerre-dalgerie/>

Exposition / Quiz

Sports et discriminations

Auteur : Le Moutard






Le Moutard est une structure spécialisée dans la création de supports pédagogiques et engagée dans le montage de projets éducatifs durables permettant d'allier intérêt collectif, utilité sociale, développement humain et territorial. Elle travaille en collaboration avec l'Association AIME.

Éditeur / partenaire : ACSE / Région Rhône-Alpes

A noter que l'exposition Quiz fait partie d'un ensemble de quatre supports composant le Kit Ludo-Quiz, ce dernier ayant pour but de sensibiliser le public à la thématique des discriminations dans le sport et d'accompagner les structures sportives dans des actions non-stigmatisantes.

Tout public, nécessité d'un accompagnement pédagogique pour les plus jeunes - Date : 2010

Contenu du kit

-  10 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 150 cm
-  Profilés d'accrochage (10 jeux de 2 ou 3 barres)
-  Documents d'accompagnement ("Guide pratique d'utilisation", "Quiz réponses" et "Quiz Solutions")
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Poids total du kit 30 kg

Cliquer sur les liens pour visualiser les documents :

[Sports et Discriminations - Guide pratique utilisation](#)

[Sports et Discriminations - Panneaux.pdf](#)

[Sports et Discriminations - Quizz questions](#)

[Sports et Discriminations - Quizz réponses](#)

Intentions pédagogiques

Cette exposition quiz a pour objectif principal de permettre une découverte ludique du sport et de son encadrement légal ; une réelle remise en question des visiteurs ; un approfondissement des connaissances et de fournir un terrain propre au débat et à l'échange sur la thématique choisie.

Pour cela, l'exposition repose également sur deux buts complémentaires:

- l'amorce d'une réflexion sur le sport en tant que support à la fois de valeurs humaines (respect de l'autre, de l'arbitre, des règles) mais également de comportements discriminants pouvant avoir des conséquences graves.
- une interrogation du visiteur sur ses propres connaissances des règles du sport, de la loi en vigueur en matière de sport et de discrimination, mais également sur ses propres préjugés à l'encontre des sportifs en raison par exemple de leur état de santé, de leur sexe, de leur apparence physique, ou encore de leurs origines ethniques.

Descriptif

Le support comporte une exposition quiz, qui permet aux visiteurs de répondre à des questions sur des thèmes inhérents au sport et à sa pratique pouvant donner lieu à des discriminations, tels l'histoire du sport, la législation et le sport, l'esprit sportif, l'idée de performance, les préjugés (physiques, relatifs aux origines ethniques) dans le sport, les insultes discriminatoires éventuelles et les peines encourues, la question du handicap dans l'accès aux activités sportives, l'égalité femme homme dans la pratique de tous les sports, l'arbitrage et ses exigences et enfin la thématique du soutien aux joueurs et du hooliganisme. Il s'agit donc de mener une réflexion globale sur le sport et la discrimination, permettant de mettre en lumière des facettes spécifiques du sport et de sa pratique.

Auprès de chaque groupe de questions à thème se trouve une note permettant d'approfondir ses connaissances sur le sujet étudié. Ainsi existe-t-il une brève information sur l'histoire du drapeau olympique, sur la Charte olympique, la Charte contre l'Homophobie dans le Sport, les stéréotypes les plus courants concernant le sexe du joueur et le sport qu'il se doit de pratiquer, des précisions sur la définition de ce que « discriminer » signifie, le rappel de l'obligation légale pour l'accès égal au sport par les personnes en situation de handicap, une réflexion sur le sport féminin et la télévision, et une indication sur les violences sexuelles commises dans le cadre d'une activité sportive...

L'objectif ici est de permettre, au-delà du simple jeu de quiz, d'améliorer sa connaissance du sport en tant que discipline nécessitant un cadre légal, et donnant lieu à certaines dérives.

Enfin, est effectué en fin d'exposition un rappel des numéros à disposition des victimes de discriminations dans le sport (08 Victime, 119 Allo Enfance en Danger), afin que soient rendues possibles une meilleure visibilité des comportements discriminants dans le sport et une meilleure efficacité de leurs sanctions.

D'autres expos quiz du Moutard sont mises à disposition par la Mission égalité : « Egalité, Parlons-en ! », « Vivre en société, parlons-en ! », « Droits et responsabilités, parlons-en ! », « Egalité filles-garçons, parlons-en ! ».

Voir plus d'expositions sur : www.lemoutard-expos.fr

Bibliographie :

Sports et discriminations en Europe : regards croisés de jeunes chercheurs et de journalistes européens sous la direction de William Gasparini et Clotilde Talleu, collection Politiques et pratiques sportives, Editions du Conseil de l'Europe.

Guide juridique sur la prévention et la lutte contre les incivilités, les violences et les discriminations dans le sport. Ministère des sports, de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative, Janvier 2013. (www.sports.gouv.fr)

Charte de la lutte contre les discriminations et pour la mise en œuvre de l'égalité femmes-hommes dans le champ sportif. http://www.toulouse.fr/documents/14090/149824/charte_egalite_femme_hommes_sport2014.pdf/61336fdd-aa93-41f6-be68-9637e67b94

Sommes-nous tous de la même famille ?






***Auteurs : Science Animation,
Centre de Culture Scientifique Technique et Industrielle de Midi-Pyrénées.***

Créé en 1984, Science Animation CCSTIMP regroupe un collectif de médiateurs scientifiques, de metteurs en scène du savoir et des professionnels de l'ingénierie culturelle, qui élaborent un centre de ressources documentaires sur les thèmes de la science et de la culture, en partenariat avec de nombreux acteurs appartenant notamment au domaine éducatif. Le but du collectif est de permettre une diffusion des réalisations qu'il effectue, afin de permettre un dialogue et un échange sur les questions étudiées. Le public cible est surtout le public jeune. Le collectif est labellisé "Science et Culture, Innovation" par le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche depuis 2008.

Éditeur / partenaires : Ville de Toulouse / CNRS / Université de Toulouse / Université de Toulouse Le Mirail / Université Toulouse 1 / Université Paul Sabatier / Société Méridionale de Spéléologie et de Préhistoire / Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche / Région Midi-Pyrénées / Conseil Général du Lot / Ville de Cahors.

Tout public, pour un public jeune de 6 à 12 ans un accompagnement pédagogique est nécessaire - Date : 2011

Contenu du kit

-  12 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 150 cm
-  Profilés d'accrochage (12 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Poids total du kit 36 kg
-  Un caisson jeu pour CLAE / Ecoles 84 x 84 cm poids 40 kg.

Cliquez sur les liens pour visualiser les documents

[Sommes-nous tous de la même famille - Dossier présentation Science animation.pdf](#)

[Sommes nous tous de la même famille - Panneaux.pdf](#)

Intentions pédagogiques

Cette exposition repose sur trois objectifs principaux, qui sont les suivants :

- la découverte des origines de l'Homme, à la fois corporelles et ethniques ;

- l'organisation d'une réflexion autour du caractère infime des différences génétiques entre les Hommes et de leur impact dans l'histoire ;
- la promotion du principe d'égalité entre les Hommes, et la dénonciation des dérives que son absence de respect et d'application implique.

Descriptif

Cette exposition s'axe autour de trois pôles : un ensemble de panneaux informatifs, divers ateliers de réflexion et de jeux autour des thématiques choisis et sept clips vidéos qui donnent la parole à plusieurs chercheurs issus de différentes structures.

L'exposition se veut un parcours de découverte et de réflexion autour des origines de l'Homme et du concept d'égalité notamment génétique.

L'ensemble des panneaux informatifs qui forme la première partie de l'exposition se compose de huit thèmes, qui visent à informer sur :

- respectivement sur les origines communes de tout être humain,
- l'infime différence génétique pouvant exister entre les Hommes,
- la différence d'apparence entre les Hommes susceptibles d'entraîner une classification des êtres humains de nature à nourrir les inégalités sociales,
- la thématique des stéréotypes sociaux génératrice des divisions sociales.

Au travers d'images, de textes mais surtout grâce à diverses rencontres avec des professionnels de la question (paléontologues, généticiens, historiens, anthropologues, sociologues,...) l'enfant ou le visiteur est ainsi invité à approfondir ses connaissances historiques et à les analyser.

La seconde partie de l'exposition se décompose en différents ateliers qui visent tous à permettre la réutilisation des connaissances acquises grâce aux panneaux de la première partie, et à faire réfléchir sur différents thèmes.

Ainsi, les visiteurs sont-ils invités à :

- reconstituer l'arbre de l'évolution de l'Homme,
- reconnaître les différences d'apparence entre les Hommes tout en refusant une hiérarchisation entre eux,
- retracer l'histoire de l'Homme au travers de la localisation de diverses dates importantes,
- définir des mots clés (racisme, culture,...) afin de mieux saisir la signification de leur emploi,
- tenter d'identifier leurs propres origines migrantes grâce à une mappemonde.

Il s'agit dans ce cadre de permettre au visiteur de se confronter avec des mises en situation tendant à lui faire utiliser ce qu'il a appris en vue de lui faire acquérir de nouveaux réflexes.

Enfin, la troisième partie, donne la parole à sept chercheurs sur des thématiques d'histoire, de génétique et de sociologie, témoignant par le biais de clips vidéos d'environ deux minutes chacun.

Ainsi interviennent :

- Morgane GIBERT du laboratoire AMIS (Université Paul Sabatier/CNRS/Université de Strasbourg),
- Marie-Christine WELTE, Docteur es Lettres en préhistoire – archéologie (Société Méridionale de spéléologie et de préhistoire),
- Marie ETIEN du CERTOP (Université de Toulouse le Mirail /CNRS),
- Philippe DELVIT du Centre Toulousain du Droit et des Idées Politiques (Université Toulouse Capitole),
- Claude AMARI de Beaufort de SELARL ATY (Avocats Barreau de Toulouse),
- André BOUDOU, Géographe (Université Toulouse 2 et IEPT),
- Marie-Christine JAILLET de Laboratoire interdisciplinaire solidarités, sociétés, territoires (LISST –UT2/CNRS/EHESS, Paris).

Cet ensemble de clips vidéo tend à aborder les thèmes étudiés du point de vue de la science et de la recherche, afin de leur donner un éclairage différent et une perspective nouvelle.

Pour aller plus loin

Un livret pédagogique accompagne l'exposition ainsi qu'un jeu éducatif destiné aux 6-12 ans.

Sites internet :

Science animation

<http://www.science-animation.org/>

UNESCO : diversité culturelle

http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO=TOPIC&URL_SECTION=201.html

ONU : droits de l'Homme et diversité culturelle

<http://www.un.org/fr/rights/overview/themes/culture.shtml>





Pour en finir avec l'antisémitisme

Auteur : Monique LISE COHEN et Jakez CHILOU

**Éditeur / partenaires : Ville de Toulouse / Graphisme : LSP
Édito Bibliothèque de Toulouse - Centre St Jérôme**

Public : Public avisé, pour un public jeune nécessité d'accompagnement - Date : 2012

Contenu du kit

-  14 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 100 cm x 200 cm
-  Profilés d'accrochage (14 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Poids total du kit 42 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [Pour en finir avec l'antisémitisme](#)

Intentions pédagogiques

Sensibiliser tous les publics à la lutte contre l'antisémitisme et combattre les stéréotypes.

Descriptif

L'antisémitisme -né sous ce nom à la fin du XIX^e siècle- se différencie de l'ancien antijudaïsme de l'Église. Le monde chrétien s'était défini comme « Nouvel Israël » ou « Israël selon l'esprit » pour se différencier des Juifs appelés « Israël selon la chair » ou « Israël selon la lettre » parce que restés fidèles à la lettre du texte. Dans le dualisme métaphysique de la chair et de l'esprit, la chair devait alors être humiliée et rabaissée pour la gloire de l'esprit.

Les Juifs étaient condamnés à errer de par le monde jusqu'à leur conversion à la nouvelle religion qui devait marquer la rédemption pour l'humanité. Ils devaient vivre pour pouvoir se convertir. C'est pourquoi l'Église adopta également des mesures de protection en leur faveur. C'est après la Seconde Guerre mondiale que l'Église appela à des relations radicalement nouvelles, fécondes et positives, avec les Juifs.

L'antisémitisme s'inscrit dans la logique de l'exclusion raciale. Déjà, les statuts de « limpieza de sangre » (pureté du sang), au XV^e siècle en Espagne, marquent la différence entre l'antijudaïsme chrétien et l'antisémitisme. Ils prétendent qu'un Juif converti (ou un Maure converti) n'est pas véritablement chrétien parce que son sang n'est pas pur. Ce n'est plus la doctrine chrétienne qui voyait dans la conversion des Juifs le signe de la rédemption de l'humanité. Cette biologisation de l'être humain conduira au XIX^e siècle au discours sur la hiérarchie des races. Si le sang est la marque de la race, il coule cependant invisible aux

regards. Dans cette logique, le prototype de la victime est bien le capitaine Alfred DREYFUS qui, fier et heureux de servir sa patrie, la France, n'était absolument pas enclin à la trahison. Il n'y a plus aucun espoir de salut dans une conversion à la conformité puisque la conformité est devenue l'indice de la trahison.

1878 : le pasteur Adolphe STÖCKER fonde à Berlin le premier parti antisémite. 1886, Edouard DRUMONT propage toutes les médisances et les calomnies sur les Juifs. Cette campagne antisémite est relayée par le faux international connu sous le nom de Protocoles des Sages de Sion. Il s'agit d'un simple pamphlet contre Napoléon III traduit en russe par un faussaire anonyme. L'antisémitisme va prendre encore une dimension populaire que l'on voit dans le nazisme, et il s'ancre dans d'anciennes croyances païennes.

L'antijudaïsme avait voulu préserver l'existence juive, l'antisémitisme voudrait détruire les Juifs. C'est ce qui s'est produit dans le génocide entrepris par les nazis.

Si, comme le dit Emmanuel LEVINAS, le sens d'Auschwitz est d'être insensé, il ne convient pas de rester muet devant l'abomination. Un travail de mémoire et de responsabilité doit être mis en œuvre pour que cela ne se produise plus. Ainsi, après la victoire des Alliés contre l'Allemagne nazie, de nouvelles conceptions juridiques sont apparues pour l'humanité comme la notion de « crime contre l'humanité » avec la nécessité de juridictions internationales pour juger de tels crimes.

Le racisme et l'antisémitisme sont des idéologies que l'on doit combattre. Les grandes traditions, religions, science et droit, parlent positivement de l'humanité. Les religions du livre disent que l'homme - c'est-à-dire tous les hommes et toutes les femmes quelles que soient leurs origines - est fait à l'image de Dieu ; la science aujourd'hui nous enseigne que le génome humain est le même dans toute l'humanité ; et enfin le droit international nous donne des moyens pour lutter contre les injustices et accorde à chaque être humain une même dignité.

Pour aller plus loin

Sites internet :

www.memorialdelashoah.org

<http://antisemitisme.org/>

<http://www.licra.org/>

Bibliographie :

Expliquer l'antisémitisme, Guillaume Erner, PUF, Collection sociologies, 2005

Histoire de l'antisémitisme, Léon poliakov, Paris, Calmann-Lévy, 1955-1977 comprenant 4 tomes :

1. *Du Christ aux Juifs de Cour* (1955)
2. *De Mahomet aux Marranes, suivi de : les Juifs au Saint siège, les Morisques d'Espagne et leur expulsion...* (1961)
3. *De Voltaire à Wagner* (1968)
4. *L'Europe suicidaire : 1870-1933* (1977)

Histoire de l'antisémitisme, Paris, Editions du Seuil, 1991 comprenant 2 tomes :

1. *L'âge de la foi*
2. *L'âge de la science*

Le bréviaire de la haine. Le IIIe Reich et les Juifs, Paris, Calman-Lévy, 1951

Le mythe aryen. Essai sur les sources du racisme et des nationalismes, Paris, Calman-Lévy, 1971 et Presses Pocket, 1994

Hommes et bêtes. Entretiens sur le racisme, Léon Poliakov, Paris, Mouton, 1975.

ORIENTATION SEXUELLE

Homosexualité : à tous les coups on gagne à en parler !

Auteur : Association Contact

L'association CONTACT a pour objectif de favoriser une compréhension mutuelle entre les parents, les homosexuel-le-s, leurs familles et amis et de lutter contre l'homophobie. Ses actions permettent de prévenir les conséquences psychologiques et sociales du manque d'acceptation de l'homosexualité, telles que les conduites à risque, le suicide des jeunes ou les ruptures familiales.





L'association Contact propose une ligne d'écoute anonyme régionale (**0805 69 64 64**), des entretiens avec un psychologue ou des bénévoles de l'association, des interventions en milieu scolaire, des stands d'information, des conférences ou des ciné-débats.

La prise en charge des problèmes psychosociaux que rencontrent les homosexuel-le-s est déterminante pour la lutte contre les discriminations sur le genre et l'orientation sexuelle

Éditeur / partenaire : Ville de Toulouse / Conseil Général de la Haute Garonne / Région Midi-Pyrénées / Conseil Général des Pyrénées Orientales - Date : mai 2009

Public jeune, nécessité d'un accompagnement pédagogique.

Contenu du kit

-  9 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 cm x 150 cm
-  Profilés d'accrochage (9 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Poids total du kit 27 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document :

[Homosexualité à tous les coups on gagne à en parler](#)

Intentions pédagogiques

La seule différence entre l'homosexualité et l'hétérosexualité, c'est l'homophobie. L'objectif principal de l'exposition est de permettre les témoignages de personnes homosexuelles ou bisexuelles, constituant une base de réflexion propice au dialogue et à l'échange.

Il s'agit, au travers de l'exposition, de mieux comprendre le ressenti et le malaise/mal-être des personnes homosexuelles et bisexuelles, leurs craintes et leurs attentes ainsi que de rendre plus visible leur besoin de reconnaissance de ce qu'elles sont, afin de pouvoir s'intégrer de la meilleure façon possible au sein de la société actuelle.

Il s'agit également d'identifier les stéréotypes concernant l'orientation homosexuelle ou bisexuelle, et les difficultés rencontrées à la fois par les personnes elles-mêmes mais également par leurs proches, notamment dans le processus d'acceptation d'une sexualité différente.

La promotion du dialogue entre les homosexuels (le)s et/ou bisexuel(le)s et leurs proches, ainsi qu'avec l'ensemble de la société, est ici la priorité.

Descriptif

Au travers des diverses affiches et panneaux, des personnes homosexuelles ou bisexuelles témoignent sur leur orientation sexuelle, et sur ses impacts sur leur vie quotidienne, que ce soit au niveau social, scolaire, familial ou sentimental.

Dans cette optique, 3 thèmes sont abordés.

Le premier thème touche à la famille et à l'entourage de la personne homosexuelle ou bisexuelle, et de son acceptation ou de son rejet de l'orientation sexuelle révélée.

Il s'agit, au travers des témoignages apportés, de mieux saisir quels sont les principaux obstacles auxquels peuvent se heurter les personnes homosexuelles ou bisexuelles lorsqu'elles révèlent leur orientation sexuelle, notamment dans le cadre familial, où l'existence d'une sexualité différente de l'hétérosexualité peut bouleverser les parents et les conduire à rejeter leur enfant.

Le second thème abordé est relatif aux relations sociales, notamment à l'exclusion sociale qui peut faire suite à l'identification de l'orientation sexuelle –vraie ou supposée- d'un élève ou d'un individu au sein d'une communauté sociale donnée. L'exposition tend à mettre en évidence la violence à laquelle peut alors être exposée la personne à laquelle on attribue une homosexualité ou une bisexualité, et les conséquences terribles que cette situation peut entraîner, notamment le suicide éventuel de la victime. Un témoignage relate également l'homophobie ordinaire, banalisée et affichée comme une marque de virilité par certaines personnes.

Le troisième thème touche aux relations entre homosexuel(le)s et/ou bisexuel(l)es, et aux obstacles rencontrés dans différents cas de figure.

Dans le cas d'un célibat, par exemple, un témoignage souligne la difficulté de rechercher un partenaire, de peur de ne pas aborder quelqu'un possédant la même orientation sexuelle et pouvant mal réagir. Il est également fait état de la difficulté de s'affirmer en tant qu'homosexuel(le) ou de bisexuel(le) en vue d'identifier des partenaires potentiels.

Enfin, dans le cas d'un couple homosexuel se pose de manière fréquente la question du droit à l'adoption, et de fonder une famille de la même manière qu'un couple hétérosexuel.

L'impossibilité ressentie de se projeter dans le futur, vers un avenir meilleur, est également souvent évoquée.

Il s'agit donc d'initier un dialogue autour de la question de l'orientation sexuelle, en explorant toutes les perceptions dont celle-ci peut faire l'objet de la part de la famille, des proches et de la communauté sociale à laquelle la personne concernée appartient. Cette exposition a reçu le soutien de quatre boxeurs.

Pour aller plus loin

DVD « A tous les coups, on gagne à en parler ! » (Mission égalité – association Contact)

Bibliographie :

Collectif d'éducation contre les LGBTphobies en milieu scolaire, décembre 2009 :

Prévention des conduites à risques chez les adolescents *Homophobie et Education*, Association Contact Edition, septembre 2011.

Homo, bi... et alors !, Association Contact avec le soutien de l'INPES Edition, septembre 2010.

Notre enfant est homosexuel, Association Contact avec le soutien de la Direction générale de la santé, du Ministère de la Santé, de la Jeunesse et des Sports, Edition 2007.

Le cinéma contre l'homophobie

Auteur : Jean-Paul Mauve – Association ARC EN CIEL

Arc-En-Ciel est une association loi 1901 qui fédère 20 associations Lesbiennes, Gay, Bi et Trans (LGBT) de la région Midi-Pyrénées ayant pour but de lutter contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle et à l'identité de genre.

Aujourd'hui, l'association Arc-En-Ciel Toulouse développe ses actions sur Toulouse et la région Midi-Pyrénées. Les différents objectifs poursuivis par l'association sont avant tout l'accueil, l'écoute, le soutien, la visibilité, l'information, l'éducation, la prévention et l'orientation des personnes vers des organismes compétents.

Éditeur / partenaire : Mairie de Toulouse / Mission égalité / SOS Homophobie / La cinémathèque de Toulouse.

Tout public – Date : Juin 2013

Contenu du kit

- 13 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 100 cm x 200 cm
- Profilés d'accrochage (13 panneaux de 2 ou 3 barres)
- 1 housse de transport pour chaque panneau
- Élément supplémentaire : contenu en ligne téléchargeable gratuitement sur Google play ou iBookstore (pour Android ou iPad / iPad mini)
- Poids total du kit 39 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [Le cinéma contre l'homophobie](#)

Intentions pédagogiques

Cette exposition pédagogique a vocation à apporter des éléments de connaissance sur l'homosexualité (et la sexualité en général) de la manière la plus neutre, objective, factuelle. Elle s'adresse à des collégiens, lycéens et tout public qui s'interroge sur l'égalité des droits en France de 1905 à nos jours. Elle s'inscrit dans les programmes officiels comme socle commun de connaissances et de compétences :

- Compétences sociales et civiques : les droits et les devoirs du citoyen, les notions de responsabilité et de liberté et le lien qui existe entre elles, les principes d'un Etat de droit (liberté de culte, égalité homme/femme, liberté d'expression),
- Culture scientifique : les caractéristiques di vivant (les infections sexuellement transmissibles : IST, SIDA, la découverte de la diversité dans la sexualité),
- Culture humaniste : elle contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité et permet d'acquérir des repères en histoire (événements fondateurs : la séparation de

l'église et de l'Etat ; suppression de la puissance paternelle du code civil ; déportation sous la seconde guerre mondiale), en littérature et en arts (les grandes œuvres : films majeurs à sélectionner parmi les 36 proposés).

Descriptif

L'exposition « le cinéma contre l'homophobie » comprend 13 panneaux et est organisée autour de 36 longs métrages qui illustrent 12 thématiques classées chronologiquement. Trois films par panneau (le premier s'adresse plus particulièrement aux collégiens ; les deux suivants plutôt aux lycéens) :

- 1905 : Séparation de l'église et de l'Etat (thématique : la religion).
- 1970 : Suppression de la puissance paternelle du code civil (thématique : l'égalité femme/homme).
- 1977 : Election de Harvey Milk (thématique : la politique et le « coming-out »).
- 1978 : Succès de La cage aux folles au cinéma (thématique : la visibilité).
- 1982 : Dépénalisation de l'homosexualité en France (thématique : la répression).
- 1983 : Identification du VIH (thématique : le Sida).
- 1990 : L'homosexualité n'est pas plus une maladie (thématique : la médicalisation).
- 1999 : Vote du PACS par le Parlement (thématique : le couple homosexuel).
- 2008 : Lutte contre l'homophobie, priorité éducative (thématique : l'éducation).
- 2010 : La transidentité n'est plus une maladie en France (thématique : la transidentité).
- 2011 : Première résolution affirmant les droits LGBT à l'ONU (thématique : l'homosexualité n'a pas de frontières).
- 2013 : Vote du « Mariage pour tous les couples » (thématique : l'homoparentalité).

1 panneau de présentation évoque les 36 films cités.

12 thématiques sont évoquées :

1. Homosexualité et laïcité
2. Homosexualité et droits des femmes
3. Homosexualité et politique (le « coming-out »)
4. Homosexualité et visibilité
5. Homosexualité et répression
6. Homosexualité et sida
7. L'homosexualité n'est pas une maladie
8. Le couple homosexuel légalisé
9. Eduquer à la diversité
10. homosexualité et transidentité
11. L'homosexualité n'a pas de frontières
12. L'homoparentalité reconnue par la loi

Lien internet :

<http://www.youtube.com/watch?v=t3oAHdDsUuk>

Bibliographie :

Histoire de l'antiquité à nos jours :

Les bûchers de Sodome : histoire des "infâmes", *Maurice Lever, 10-18, 1996 (10/18 ; 2798)*

Du Moyen Âge à la Renaissance jusqu'aux bastilles de l'Ancien Régime, l'homosexualité, frappée d'hérésie, d'infamie, est portée au bûcher. Sans préjugés ni complaisance, Maurice Lever parcourt ces siècles d'ombre et de lumière pour relire son histoire trop souvent occultée.

Histoire : 20ème SIECLE

La longue marche des gays, *Frédéric Martel, Gallimard, 2002 (Découvertes ; 417. Culture et société).*

Retrace l'histoire de l'homosexualité et de son émergence en tant que réalité humaine et sociale, avec le combat qu'ont dû mener les homosexuels hommes et femmes pour être reconnus. Alors qu'ils sont en France des citoyens à part entière avec le Pacs, l'homosexualité reste un crime dans certains pays et les homosexuels y sont encore victimes de discriminations..

Histoire de l'homosexualité en Europe : Berlin, Londres, Paris :1919-1939, *Florence Tamagne, Seuil, 2000 (L'univers historique)*

Florence Tamagne s'attache à montrer la lente et difficile construction de l'identité homosexuelle à travers les mouvements homosexuels allemands, la bohème artiste anglaise, la relative marginalité de l'homosexualité en France, et analyse ses combats pour la reconnaissance.

Moi, Pierre Seel, déporté homosexuel : récit, *Pierre Seel, Calmann-Lévy, 1994.*

Le récit d'une existence brisée par la honte. Pierre Seel est né en Alsace. Il est déporté pour homosexualité en 1942 à Schirmeck, puis au camp de Struthof, implanté sur le territoire français. Pierre Seel est le seul déporté homosexuel français à avoir publiquement témoigné de son passé.

Lesbianisme et féminisme : histoires politiques, *Natacha Chetcuti, Harmattan, 2003 (Bibliothèque du féminisme).*

Cet ouvrage qui réunit des textes de militantes et de chercheuses-militantes est le premier, en France, ayant pour objectif de rendre compte de l'interdépendance historique des mouvements lesbiens et des mouvements féministes à partir du point de vue de différents courants du lesbianisme.

L'Autre discrimination : l'homophobie dans le monde du travail

Auteur : Association L'Autre Cercle Midi-Pyrénées

Créée à Toulouse en 2005, l'association L' AUTRE CERCLE Midi Pyrénées est une association LGBT engagée dans la lutte contre les discriminations dans le monde du travail. Leurs membres sont lesbiennes, gays, bisexuel(le)s et trans de tout âge et de toute profession. Certains sont visibles dans le monde du travail (leur orientation sexuelle est connue), d'autres sont invisibles (leur orientation sexuelle n'est pas connue). L'association est membre de la Fédération Nationale de l'Autre Cercle, présente dans de nombreuses régions, qui regroupe plus d'un millier de membres.

Éditeur / partenaire : Ville de Toulouse / FACE Grand Toulouse / Ville de Montauban.

Tout public - Date : Mai 2009.

Contenu du kit

- 7 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 100 cm x 200 cm
- Profilés d'accrochage (7 panneaux de 2 ou 3 barres)
- 1 housse de transport pour chaque panneau
- Poids total du kit 21 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [Culture sourde et discrimination](#)

Intentions pédagogiques

L'axe principal est de déployer une action de sensibilisation et d'éducation sur l'homophobie dans le monde du travail. Il vise également à fournir aux acteurs régionaux et nationaux impliqués dans le projet une série d'outils qui favoriseront une action continue de prévention contre l'homophobie dans le monde professionnel.

L'objectif général de l'action est de faire progresser l'égalité des chances pour chacun et chacune, quelle que soit son orientation sexuelle ou son identité de genre, dans l'accès à l'emploi aussi bien que dans le déroulement de sa vie professionnelle. Cela suppose en particulier de faire reconnaître l'importance de l'égalité des droits par la promotion de la diversité et la mise en œuvre des bonnes pratiques de prévention contre toute forme de discrimination.

Cela implique aussi de faire reconnaître qu'il ne faut pas hiérarchiser les facettes de la diversité, mais les comprendre comme une richesse qui permet de progresser dans sa maturité à accepter l'autre quelles que soient ses caractéristiques.

Cette exposition itinérante a été imaginée par l'Autre Cercle Aquitaine.

Descriptif

Chaque panneau présentera une thématique précise :

- Définitions des discriminations liées à l'orientation sexuelle et à l'identité de genre illustrées de quelques exemples de sexisme et d'homophobie.
- Le contexte législatif : un message clair ; aujourd'hui, la loi sanctionne les comportements et les propos discriminatoires.
- Les conséquences individuelles et collectives des discriminations : la pression de la société, la violence symbolique, le coût de la discrimination pour l'individu mais aussi pour l'entreprise ou l'organisation.
- Des témoignages : une illustration vivante de personnes témoignant de ce qui leur est arrivé.
- Les bonnes pratiques : Comment une organisation publique ou privée peut promouvoir la diversité et l'égalité des chances quelle que soit l'orientation sexuelle ou l'identité de genre
- Les acteurs de la lutte contre les discriminations : qui agit, à qui s'adresser le cas échéant (y compris les associations, La HALDE devenue défenseurs des droits, les relais spécialisés) ?

Les panneaux utiliseront les résultats des travaux déjà menés par l'Autre Cercle : exploitation des questionnaires à destination des salarié-e-s et des DRH, travail de veille de l'Observatoire sur les Bonnes Pratiques, entretiens DRH et témoignages de personnes discriminées.

Pour aller plus loin

Bibliographie :

Préventions des discriminations à l'embauche, Halde, 2007,

Homophobie dans l'entreprise, Études et recherches, Documentation française, 2007,

Le monde du travail et les homosexuels/les, Actes du colloque national du 27 septembre 2003.
L'Autre Cercle, 2004,

Le Livre Blanc « L'homophobie au travail : ça existe encore ? », L'Autre Cercle, 2003,

Pressions et impressions, Bande dessinée, L'Autre Cercle, 2007,

Enquête statistique de l'Observatoire de l'Autre Cercle, 2006,

« *Ici, les tapettes on n'en veut pas* », courrier international, du 16 au 22 juin 2011.

Enquête « Perception des discriminations au travail » actes de la matinée du 03 février 2014 :
<http://www.defenseurdesdroits.fr/connaitre-son-action/la-lutte-contre-les-discriminations/actualites/enquete-perception-des-0>

Liens internet :

www.autrecercle.org

<http://www.autrecercle.org/region/midi-pyrenees>

www.defenseurdesdroits.fr

Culture sourde et discrimination

Auteur : Commission Sourds LGBT ARC EN CIEL

Arc-En-Ciel est une association loi 1901 qui fédère 20 associations Lesbiennes, Gay, Bi et Trans (LGBT) de la région Midi-Pyrénées ayant pour but de lutter contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle et à l'identité de genre.

Aujourd'hui, l'association Arc-En-Ciel Toulouse développe ses actions sur Toulouse et la région Midi-Pyrénées. Les différents objectifs poursuivis par l'association sont avant tout l'accueil, l'écoute, le soutien, la visibilité, l'information, l'éducation, la prévention et l'orientation des personnes vers des organismes compétents.

Éditeur / partenaire : Mairie de Toulouse.

Tout public - Date : 2012

Contenu du kit

- 5 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 cm x 150 cm
- Profilés d'accrochage (5 jeux de 2 ou 3 barres)
- 1 housse de transport pour chaque panneau
- Poids total du kit 15 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [Culture sourde et discrimination](#)

Intentions pédagogiques

Cette exposition repose sur trois objectifs principaux, que sont :

- Revisiter l'histoire de la culture sourde au travers des âges, de l'antiquité à nos jours, en mettant en lumière les moments clés qui ont jalonné son évolution et son acceptation au sein de la société française
- Mettre en lumière et valoriser ce qu'a été et ce qu'est aujourd'hui la culture sourde, notamment par l'étude de la langue des signes, afin de mieux identifier les enjeux de son intégration tant au niveau culturel, social que politique.
- Rendre hommage aux personnalités des diverses époques qui ont permis de réelles avancées dans la valorisation et l'intégration de la culture sourde dans la société actuelle.

L'exposition se compose de cinq panneaux qui contribuent à apporter un éclairage différent sur la culture sourde et son évolution dans le temps.

Le premier panneau est consacré à l'historique de la culture sourde, de l'apparition des prémisses de l'enseignement de la langue des signes par l'Abbé de l'Epée en 1760, la loi promulguée par Hitler en 1933 sur la prévention de la transmission des maladies héréditaires dont la surdité, jusqu'à l'année 2010 où un numéro pour les personnes sourdes victimes ou témoins d'une situation d'urgence a été mis à disposition et n'est accessible que par fax ou SMS.

Dans la même optique, le second panneau s'attache à retracer l'évolution de la population sourde au sein de la société française. Ainsi sont abordées les problématiques d'acceptation du handicap et de représentation de la population handicapée dans toutes les strates de la société. Se sont posées, à toutes les époques étudiées, les questions de capacité de compréhension et d'exclusion de la population handicapée, dans des optiques diverses chargées la plupart du temps de stéréotypes forts et de peur de l'autre. Des approches de ces questions ont découlé beaucoup de conséquences importantes pour la population sourde, notamment avec le développement de « la culture de l'oralisme » sous l'IIIème République et l'interdiction de la langue des sourds au XIXème siècle.

Le troisième panneau décrit et explique ce qu'a été le Congrès de Milan, tenu en 1880, qui avait pour but de permettre une réflexion sur la situation de la population handicapée, notamment au niveau social. Les conséquences de ce congrès se révélèrent extrêmement lourdes pour la communauté sourde, en raison de sa sous représentation à cet événement. L'IIIème République va par ailleurs continuer à fragiliser le statut des sourds, en interdisant notamment le mariage entre personnes sourdes afin de « prévenir » la transmission des maladies de surdité que l'on croyait à cette époque relever de l'hérédité.

Le quatrième panneau revisite l'histoire du mouvement intitulé « le Réveil Sourd », dont la naissance coïncida avec l'émergence du mouvement de « Mai 68 ». Initiateur de divers mouvements ayant pour objet des revendications précises, le « Réveil Sourd » permettra, par le biais de l'ampleur prise par le phénomène appelé « Colère Silencieuse », l'abrogation de diverses lois discriminantes, notamment celle relative à l'interdiction de la langue des signes. Plusieurs dispositions législatives interviendront par la suite, en 1971 (loi Haby) et dans les années 80, et viendront rétablir un statut similaire au reste de la population pour les personnes handicapées. L'aboutissement de la réforme politique et législative interviendra en 2005, avec l'officialisation de la langue des Signes.

Le cinquième tableau, enfin, se veut l'illustration des mots et expressions les plus couramment utilisés dans le langage oral dans la langue utilisée par les personnes sourdes. Ainsi le visiteur peut-il apprendre à dire « bonjour », « non », « oui », « merci »... grâce à des dessins à visée pédagogique. Il s'agit ici de découvrir d'une manière ludique les rudiments de langue des signes,

et de comprendre sa complexité et son importance pour la communication entre les membres de la population handicapée, mais également pour l'intégration de celle-ci au sein de toutes les communautés formant notre tissu social.

Pour aller plus loin

L'exposition devrait être prolongée en 2014 / 2015.

Une seconde exposition « LGBT & Handicap » est présentée dans ce catalogue d'expositions.

Bibliographie :

Homosexualité et handicap : le double tabou dans « Faireface », V. Di Chiappari, mai 2006.

Réflexions sur la question gay, D. Eribon, Paris, Editions Fayard, 1999.

Handicap : silence on discrimine Homophobie et handiphobie, la double discrimination, A. Kerloc'h, Paris, Le Cherche : 144-148, 2005.

Lesbiennes : sexualité et handicap ? dans « Handirect », Août 2002.

Femme, lesbienne et handicapée dans « Forum Proinfirmiss : 24-26 », R. Riedmatten, Janvier 1998.

Je revendique mon homosexualité dans « Forum Proinfirmiss : 20-32), R. Riedmatten, Janvier 1998.

Homos, handicapés, une minorité dans la minorité dans « Têtu » n°74 : 73-80, Ch Roncier, Janvier 2003.

L'utilisation d'internet dans une perspective de recherche de relations affectives et sexuelles par des personnes en situation de handicap physique, L. Taquin, C. Pireau, M. Mercier, 2010.

Liens internet :

<http://www.aecsourds-lgbt.fr>

<http://aglh.voila.net>

<http://www.handigay.com>

LGBT & handicap

Auteur : Commission Sourds ARC EN CIEL

Arc-En-Ciel est une association loi 1901 qui fédère 20 associations Lesbiennes, Gay, Bi et Trans (LGBT) de la région Midi-Pyrénées ayant pour but de lutter contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle et à l'identité de genre.

Aujourd'hui, l'association Arc-En-Ciel Toulouse développe ses actions sur Toulouse et la région Midi-Pyrénées. Les différents objectifs poursuivis par l'association sont avant tout l'accueil, l'écoute, le soutien, la visibilité, l'information, l'éducation, la prévention et l'orientation des personnes vers des organismes compétents.

Éditeur / partenaire : Mairie de Toulouse / Mission égalité / Arc en Ciel / AST (Association des Sourds de Tolosa) / ACGLSF (Association Culturelle gay et Lesbienne Sourds de France)

Tout public - Date : Juin 2014

Contenu du kit

L'exposition « LGBT & handicap » se compose d'un support traduction en braille.

- 7 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 100 cm x 200 cm
- Profilés d'accrochage (7 jeux de 2 ou 3 barres)
- 1 housse de transport pour chaque panneau
- Poids total du kit 21 kg
- Élément supplémentaire : 1 livret de traduction en braille.

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [LGBT & handicap](#)

Intentions pédagogiques

Cette exposition repose sur 3 objectifs principaux :

- favoriser l'intégration d'une personne en situation de handicap au sein de la communauté LGBT et plus largement au sein de la population,
- favoriser la compréhension vers un large public des difficultés rencontrées par les personnes LGBT en situation de handicap (assistance sexuelle, intégration,...),
- dé-stigmatiser les personnes en raison de leur handicap et leur orientation sexuelle.

La double appartenance à une minorité induit une double exclusion chez les personnes handicapées et homosexuelles : le handicap les isole des personnes LGBT tandis que la révélation de leur orientation sexuelle les éloigne des autres handicapé-e-s.

Descriptif

L'exposition LGBT & HANDICAP comprend 7 panneaux reprenant les 6 thématiques associées à un livret (traduction des panneaux en braille) :

1. Le handicap : quelle accessibilité pour les personnes atteintes d'un handicap auditif, moteur, psychique ?,
2. Les orientations sexuelles : lesbienne, gay, bi ou trans.
3. L'assistance sexuelle : quel accompagnement spécifique pour les personnes en situation de handicap ?,
4. La loi 2005 : éléments clés,
5. Des témoignages en deux panneaux où Suzy, Maria et Katy parlent de leur handicap,
6. La discrimination liée au handicap : les personnes en situation de handicap ne doivent pas être juste "tolérées" mais intégrées en totalité.

Pour aller plus loin

Une autre exposition « Culture sourde et discriminations » est présentée dans ce catalogue d'expositions.

Bibliographie :

Homosexualité et handicap : le double tabou dans « Faireface » V. Di Chipari, Vie, mai 2006

Réflexions sur la question gay, D. Eribon, Paris, Editions Fayard, 1999.

Handicap : Silence on discrimine. Homophobie et handiphobie, la double discrimination, A. Kerloc'h, Paris, Le cherche midi : 144-148.

Lesbiennes : sexualité et handicap ? (2002, Août 09) dans « Handirect ».

Casse-toi!, J.-M. Périer, Paris, Oheditions : 141-162, 2010.

Femme, lesbienne et handicapée, Rl. Riedmatten, dans Forum, Proinfirmiss : 24-26, Janvier 1998.

Je revendique mon homosexualité, Rl. Riedmatten dans Forum, Proinfirmiss : 20-22, Janvier 1998.

Homos Handicapés une minorité dans la minorité, C. Roncier, dans «Têtu » n° 74 : 73-80, Janvier 2003.

L'utilisation d'Internet dans une perspective de recherche de relations affectives et sexuelles par des personnes en situation de handicap physique, L. Taquin, C. Pireau et M. Mercier, 2010.

Liens internet :

<http://www.aecsourdslgbt.fr>

<http://aglh.voila.net>

<http://www.handigay.com>

GENRE

A Toulouse aussi, des femmes...dans le Mouvement de libération des Femmes... des années 70 à aujourd'hui.





Auteur : Irène CORRADIN

Écrivaine et féministe engagée dans le Mouvement de Libération des Femmes à Toulouse depuis de nombreuses années, Irène CORRADIN est notamment l'auteur de l'ouvrage « Les femmes, sujets d'histoire », écrit en collaboration avec Jacqueline MARTIN (Presses Universitaires du Mirail, Collectif « Féminin et Masculin », 1999).

Éditeur / partenaires : Mairie de Toulouse / Centre d'Information des Droits des Femmes et de la Famille.

Tout public. Pour un public jeune, un accompagnement pédagogique est nécessaire - Date : 2012

Contenu du kit

-  16 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 150 cm
-  Profilé d'accrochage (16 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Poids total du kit 48 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [A Toulouse aussi, des femmes...](#)

Intentions pédagogiques

Voici une proposition personnelle d'une « militante historique », un parcours subjectif dans la mémoire et l'histoire pour sortir de l'invisibilité les luttes des femmes toulousaines et leur force créative.

Cette exposition ouvre des chemins, pose des questions, propose des réponses.

Elle veut donner l'envie de replonger dans cette mémoire et de poursuivre le travail de recherche, déjà engagé à l'Université, pour sortir de l'oubli les luttes des femmes toulousaines et les inscrire dans l'Histoire (et les manuels scolaires). Cette exposition veut ouvrir des débats.

Elle cherche à encourager les luttes contre les stéréotypes et les idées toutes faites. Elle veut développer des solidarités...

Enfin, elle a l'ambition de procurer aux femmes, jeunes ou plus âgées, du plaisir et de la fierté et de les faire partager par toutes et par tous, à toutes et à tous.
Elle souhaite changer le regard des hommes et des femmes sur eux-mêmes et sur leurs relations.

Descriptif

Cette exposition s'organise autour de 4 points forts :

1. Tout d'abord, le questionnement des Femmes dans les années 70 (Qu'est-ce qu'une femme ?) qui s'accompagna d'un foisonnement de groupes qui ne se réduisait pas, idéologiquement, au féminisme hérité du XIX^{ème} siècle mais qui avait l'ambition d'avancer encore.
2. L'affirmation de la Non Mixité, qui ouvrit de larges voies à un autre imaginaire et fit entendre d'autres voix, de manière différente, avec le désir "d'inventer ensemble".
3. La volonté d'être une force politique autonome, avec l'ambition de changer la société et de faire surgir un autre monde en passant des alliances avec les forces progressistes les plus diverses...
4. Enfin, la découverte et l'appropriation par les femmes de leurs corps, dans des pratiques qui allaient questionner les modèles proposés de "femme "et d' " homme ", de leurs places et de leurs rôles, penser le quotidien, poser la question du Genre, repenser le désir, la sexualité, le désir ou non d'enfant, la maternité, l'amour entre les personnes qu'elles soient de même sexe ou de sexes différents ...

Pour aller plus loin

Liens internet :

<http://www.archivesdufeminisme.fr>

Egalité filles – garçons, parlons-en ! (En cours d'acquisition)






Auteur : Le Moutard

Le Moutard est une structure spécialisée dans la création de supports pédagogiques et engagée dans le montage de projets éducatifs durables permettant d'allier intérêt collectif, utilité sociale, développement humain et territorial. Elle travaille en collaboration avec l'Association AIME.

Éditeur / partenaire : Ville de Toulouse / ACSE.

**Public : Ados et plus. Pour un public jeune, un accompagnement pédagogique est nécessaire -
Date : 2014**

Contenu du kit

-  6 panneaux « roll-up » (panneaux souples) 85 x 150 cm
-  Profilé d'accrochage (6 jeux de 2 ou 3 barres)
-  1 housse de transport pour chaque panneau
-  Documents d'accompagnement (« Guide pratique d'utilisation », « Vos réponses » et « Solutions »)
-  Poids total du kit 18 kg

Cliquez sur le lien pour visualiser le document : [Egalité filles-garçons, parlons-en !](#)

Intentions pédagogiques

L'égalité... Ce principe est au cœur de la République française, qui l'affirme dans sa devise Liberté, Egalité, Fraternité et dans sa Constitution. Mais qu'en est-il en matière d'égalité filles-garçons ?

Filles et garçons ont-ils la même place dans la société ?

Mixité, parité... Est-ce que ça existe partout ?

L'égalité des filles et des garçons constitue une obligation légale et une mission fondamentale pour l'éducation nationale. Les établissements scolaires sont devenus mixtes dans les années 70, mais trop de disparités subsistent dans les parcours scolaires et les choix d'orientation des filles et des garçons.

Cette exposition a pour but de faire prendre conscience aux jeunes que des clichés et des stéréotypes sont véhiculés au sein de la famille, à l'école, lors des activités de loisirs, et qu'ils contribuent à faire perdurer les inégalités entre les filles et les garçons.

Il est démontré que la biologie ne suffit pas à déterminer les identités féminine et masculine. Ce que l'on attend d'une fille et d'un garçon est aussi déterminé par la société, en fonction de leur éducation et de leurs interactions avec l'environnement socioculturel.

Descriptif

Les principaux axes abordés sont :

- Le combat des femmes pour obtenir les mêmes droits que les hommes : malgré l'histoire et les avancées, l'égalité n'est pas encore une réalité.
- Les identités sexuées : tous égaux mais différents, changement des corps à la puberté et le droit de disposer librement de son corps.
- Les stéréotypes véhiculés par les médias : contenus débordant de clichés masculins et féminins.
- Les valeurs, convictions et traditions transmises par les parents : évolution, droit au congé parental pour le père.
- Choix des filières, des métiers : femmes et hommes, toutes compétences, tous compétents, féminisation des noms de métier, écarts de salaires, parité au sein des instances décisionnaires.

Enfin, il est suggéré de se respecter pour mieux vivre ensemble et d'agir au quotidien, pour l'égalité femmes-hommes. Pour rappel, en cas de violences ou de discriminations sexistes, il faut s'orienter vers les professionnel-le-s compétent-e-s qui accompagnent et conseillent les victimes.

Pour aller plus loin

D'autres expos quiz du Moutard sont mises à disposition par la Mairie de Toulouse : « Sports et discriminations », « Egalité, parlons-en ! », « Droits et responsabilités, parlons-en ! », « Vivre en société, parlons-en ! ».

Voir plus d'expositions sur www.lemoutard-expos.fr

Liens internet :

<http://www.education.gouv.fr/cid4006/egalite-des-filles-et-des-garcons.html>

www.defenseurdesdroits.fr

CIDFF Toulouse : Centre d'Information sur les Droits des Femmes et de la Famille
95, grand rue Saint Michel
31400 TOULOUSE.

Bibliographie :

Commentaire [y3] : A
compléter

